



ضرب فلان!
(ملا باورز)

٤٠
ملهما

كيف تم تحقيق مصر القاهرة!

الطبيب
الأشع
والأربعاء
والجمعة



دولة رئيس الوزراء يقابل قادة اجتماع المجلس
وزراء سالي الاستلا فريد زعلولا وزير الدولة



داغي ابو سيف راضي بك وزير الشؤون الاجتماعية ينظر
من تحت تحت - الى طرف على باشا وزير الواسلات



نظاران على ميون صليب سامي باشا وزير التكوين
في الوسط - وكامل حرمي باشا وزير العدل - الى
اليسار - وشروع في نظارة على ميون نجيب الهلال باشا



سجلت خمسة اخر سائفة هذه الصور التلات لرئيس الوزراء مع وزير التكوين .. لقد بدأ على
نجيب الهلال باشا انه يريد ان يقول شيئا لصليب سامي باشا ، وبدا مشروع الهمة ...
بنقرة .. تقرب رئيس الوزراء .. لرئيس الهمة التي مايلت لاستعانت الى حائلة همة ا

رئيس الوزراء يقول: "بهرد ووشقة"

المخطوط الاساسية في سياسة الوزارة

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاول هذا الاسوع
وكان الاجتماع الاول للمجلس اجتماعا هادئا واتكأ كرئيس مجلس الوزراء نفسه : وللهود والشفقة مع
رئيس الوزراء
كان بعض زعماء دولته قد ذهبوا اليه يقولون له :
- ان الرأي العام قابل الوزارة الجديدة استقبالا هادئا لا يمكن وصفه بالحماسة
وكان من دأب هذه البهي من الزعماء انه يجب على رئيس الوزراء ان يحاول كسب موافق الشعب بسرعة
وكان رد رئيس الوزراء مفاجئا للجميع فقد قال الهلال باشا : ان هذا الاستقبال الهادئ فيبر المتحمس لم يضايفه : وانه
ليس على استعداد لان "يتملأ" او "يتكلم" باسم شانه ان يكسب له الرأي العام على الفور
وقال دولته : انه يعلم انه يستطيع ان يتكلم وان يكسب موافق الرأي العام ولو بتلقه عند اللزوم : والضرب على
احاسيه واستفادها
وقال رئيس الوزراء : ولكن هذا مالا يريد . وانا اوتر ان يقابلني الناس بهود وغير حساسة . على ان يتحمسوا
فيا سيد الاحمال اذا بدا لهم منها مايتحمل التحس
وقال رئيس الوزراء : وعلته
- دهرنا نحاول ان نكسب حساسة الناس بهود - وشقة - وبغية ايماننا وليس باستغلال مواطنهم
وهكذا كان الاجتماع الاول لمجلس الوزراء .. اجتماعا هادئا واتكأ ..
قد بحثت فيه مسائل عامة : ولكن صوته الطويل لم يلا الدنيا شيئا حولها
والقد بدأ الاجتماع الاول بدعاية هادئة من تلك الدعايات التي تعود الهلال باشا ان يطلقها في البحر لتشيح فيه الالة
والشع

دخل رئيس الوزراء ثم مجلس على مقعد الرئاسة واما اختاره مقعدا وسط المائدة بجوار وزير الواسلات
وقال بعض اصحاب المجالس الوزراء للرئيس : ان مكانه هو المقعد الذي في صدر المائدة وابتسم الهلال باشا ثم
بعض مستجيبا لهم الى مقعد الرئاسة وهو يقول مشيرا الى طرف على باشا :
- لكن كسب الواسلاته ح ثقل عبيد لوري
والشقة طرف على باشا وقال على الفور :
- مبيدته لكن منتظية بادولة الباشا وشحك رئيس الوزراء . وشحك اصحاب المجالس الوزراء
وقد قال احد اصحاب المجالس الوزراء ان نجيب الهلال باشا يهرب دائما من الرئاسة ..
والمعروف ان رئاسة الوزارة قد عرفت على الهلال باشا اكثر من مرة وان دولته كان يستدر في كل مرة
والمعروف ايضا ان الرئاسة عرفت على نجيب الهلال باشا في مساء ٢٦ يناير قبل ان تعرض على دولة على ماهر
باشا : وان الهلال باشا اعترض منها ووشح على ماهر باشا بدلا منه ..
وقد استغاثت وزارة على ماهر باشا وانظر نجيب الهلال باشا ان يقبل تاليف الوزارة كان اول مطالبة ان التمس
اعتماد من الاسام عليه بطلب - صاحب الدولة -
وزير نجيب الهلال باشا هذا الطبع بانه رجل فقير . وبانه سيهود الى مؤنثة الاولى وهي الحاماة عندما كتتم مهته
المؤنثة في رئاسة مجلس الوزراء

وقال نجيب باشا انه لم يسبق في التقاليد ان دخل صاحب دولة الى المحاكم ليرافع
وقد وقع التماس نجيب الهلال باشا وصوت الاوامر بيخته في ضوء التقاليد ثم كسب من السوابق ان عددا كبيرا من
الذين تولوا رئاسة الجمهورية في فرنسا عاودوا بعد انتهاء مدة خدمتهم الى عملهم الاصل في الحاماة . وان التقاليد ليس
ليها مايتبع صاحب دولة من ان يلفح ويرافع امام المحاكم
وتقرر الاسام على نجيب الهلال باشا لرئاسة الرئاسة : وكانت مفاجأة لمؤنثة . واما ابدي دولته دهشته قبل له :
- ان التقاليد لا تتبع ..

- وقد التمس صاحب المجالس الاستلام فريد زعلولا وزير الدولة : شيئا جديدا على سياسة الحكومة بعد انتهاء
الاجتماع الاول لمجلس الوزراء وكان هذا التمس العديد يشل عدة اتجاهات يمكن تلخيصها فيما يلي :
١ - ان القضية الوطنية هي شغل الوزارة الاول
٢ - ليس في مصر مطرطرون ومعتدون واما كل من في مصر متشدد في طلب الجلاء والوحدة
٣ - ان دولة رئيس الوزراء للقضية المصرية تهدف الى تحديد الوسيلة التي تؤدي الى تحقيق الجلاء والوحدة وهذا
ليس محل دولة بطبيعة الحال لان الاجتماع متفق عليها في غير تردد او تفاؤل
٤ - ان الوزارة تهدف الى اصلاح ورفع مستوى القضية لتأثر المواطنين
٥ - انها لا تهدف الى تناول الحياة العامة تناولا شخيصيا بل ترمي الى اعادة الامور بالجد والمق في نطاق القرية
البعيدة عن الهوى والانتقام
٦ - ان الوزارة تنهج الى تطهير البلاد من كل فساد ولا ينبغي ان يقال ان سياسة التطهير قد تس الى سبعة
مصر لان مصر نفسها هي التي تصليح من امورها وذلك لا يعني شيئا غير غيرها ووقع مقامها وتكفي الجهة الداخلية من
لها خصوصيا كذا لوريا معها بالتسل الرعية

قصة همسة!



كل هذا والظاهره مخبريا

وهذا التقرير الذي كتبه النائب العام عبدالرحيم سيم بك عن المستقلة الادارية في حوادث حرق القاهرة يوم 26 يناير ماذا يقول فيه فؤاد سراج الدين باشا ؟

كل ماذا يستطيع فؤاد سراج الدين باشا ان يقول ؟؟؟ ولكن فكرة من التقرير تلك بتلايه وتتمه طيه التفسير المروع والاصلي في ايشع حواره فيما عاصه البلاد امحرق ؟

ان فؤاد سراج الدين باشا لا يستطيع ان يطمئن في سجاد النائب العام - فان اكبر دليل على هذا الجهاد هو ان سيم بك عن في منصبه في عهد اوراد والفردييه

ول له قال النائب العام للمصلحين ان مشروع التقرير قد تم وضعه يوم الخميس الذي سبق استقالة وزارة ناصر باشا يومين - والسياسة قد تمه ان يلقى في منزله لوفد من القسري وان لا يتصل بأحد ولا يمكن أحد من الاتصال به ويقول سعاده انه لم يمد ان لا يذيق أحد من رجال الحكومة العائنه وذلكه على ذلك ان دولة نجيب الهلال باشا صرح قائلا :

ان النائب العام لم يطلب مقابلي ولا أنا طلبت مقابله وتقول دوائر النيابة ان مساله النائب استوليه وزارة العائنه عن حوادث 26 يناير لم تكن تحتاج الى تحقيق ولا الى تقرير من النيابة فان ان شخصي ليه المحادث كان يستطيع ان يفرجهما مني

فماذا يقول فؤاد سراج الدين باشا ؟ او ماذا يستطيع ان يقول ؟ ان لك انسان في الدنيا لا يستطيع ان يبره من المسئولة - بل انه حوتنه - فيما بينه وبين نفسه يصرف النظر عما يقوله من مبالغات للناس - لا يستطيع اذا تذكر كل حوادث ذلك اليوم باليه له - وبالسياسة للقاهرة - الا ان يصرف بكل ما كتب عليه من تصبر واحتمال

لقد ايقظه مدير الامن العام في الصباح هكذا قال الرئيل في شهادته واعترف فؤاد سراج الدين باشا - يقول له ان حود بركات النظم قد اضربوا - ثم صرف سعاده انهم تردوا وخربوا من لكاهم وانضموا الى طلبة الجامعة في الجرد وان سطرعات سياسة لوب شوارع القاهرة وان الحالة تندر بالخطر

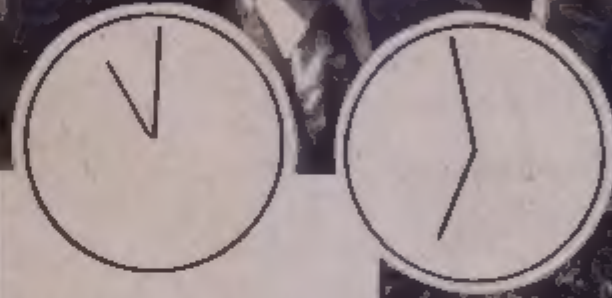
فماذا يقول فؤاد سراج الدين باشا ؟ لا شيء . . . ظل في ربه حتى الساعة العادية عشرة والنصف من الصباح - مرتديا جديا من الحرير الابيض وحوله روبيدي شمس مصنوعا بلوس بدلي من حبه الاهل مدقق ابيض دقيق من

احمل ما التجهه انالة سوقها الباريسيه ولقد ابدى النائب العام دعوته في تقريره الرسمي وقال ان حقيقه الحاله لم يكن يلقى في علاجها اذ لم يصد من ائتارل او المكاتب وقال ماضيه بالحرف الواضح

لم يقل الوزير انه حطول يشهق ان يقف تنصيا على سريات الحوادث - لا قبل نزول الجيش ولا بعد زواله بل التابت من اقواله انه كان لا يزال يفرقه الى ما قبل الساعة العادية عشرة حيث كان يستقبل في ذلك الوقت السجين المجرمين فريد ابو شادي بك والاسناد سوس الباز ؟

لم ماذا جئت بعد ذلك ؟ قول فؤاد سراج الدين باشا من منزله . . . وكانت الحوادث قد بدأت فعلا وكانت الاحوال في تلك اللحظة كما وصفها النائب العام في تقريره الرسمي كما على بالحرف الواضح

لقد ركت عدم الحرج - بلعه المقاربات الصاخبة - ودار الرئاسة لتساب في قلب العاصمة صباة حوسهم - متجه مشارهم متحله ساعهم عند كل ترشه اجريه يستفك دجاة السوء لكارواكاهم منزل لشارود نصف يوم لفراد التقلب وما ليست عدم الامور ان استقلت لغوي الانقيار ؟



من ٧ الى ١١ صباحا



من الساعة السابعة اخبر فؤاد سراج الدين باشا بكل ما حدث في القاهرة - بل ان التدر كانت له وصلت في الساعة الثالثة صباحا - وكان سعاده معاه بكل حركة وسكنة في المدينة بما في ذلك خروج بلوك النظم وذهب جنوده الى الجامعة والمظاهرات العمالية في شوارع القاهرة ولكن سعاده لم يصنع شيئا ونما بقي في بيته بالليل والسود في شمس

الساعة السادسة مساء كان سعاده جالسا متفرج البال ٠٠ ان الجيش - يضرب في الليل مثل الساعة الخامسة والتفت طبقا للاتشارة الرسمية التي املاها محمود اليديني بك وكان فؤاد باشا ينفذ في كل ان الهواه دكان سجنه المظلم القليل الذي صنع خصيصا من اجله ويترك في اعلان الاحكام العربية وحقن التجوول من السادسة مساء الى السادسة صباحا





فترة الظهر في وزارة الحربية
 ذهب فؤاد سراج الدين باشا في زيارة
 الرسمية لربيع الحبيب - وقتها كانت الساعة
 واحدة ونصف - فالتقى الحبيب فؤاد سراج الدين
 باشا وحدثه عن حالة الجيش في مصر
 وعرض له خطة العمل التي اقترحها



له اننا - حسب القصص - فرحة الليل
 في بلد غاب عنه سراحه
 فسادا كان فؤاد سراج الدين باشا
 يعمل في ذلك الوقت
 لقد كان يجهد فكرة ثم يخرج بطلب
 اولها اعلان الاستقام العربية
 والثاني حظر التحول من الساعة
 الساعة مساء الى الساعة صباحا
 وغير هذا ... لا شيء ...
 الا ان سعادته كان يفتد في الهواء
 بفان سيغاره الفان الذي تفرق عذبا
 ليحيا منه عذبة كتب عليها
 " مع نصيحا من اجل صاحب
 السعادة فؤاد باشا " 11

الساعة الواحدة والساعة الواحدة والنصف
 يوقع فؤاد سراج الدين باشا في شارع
 سليمان باشا بالقاهرة ويدفع ثمنها
 لتأمين الفان من الضربات
 واحدا وكان الضرب يذهب في كل
 مكان في الساعة لم يزل سعادته الى
 الشارع ويشرف بضمير على المقاومة وثقا
 ذهب الى قصر عابدين ليطالب بزوالتش
 الى الشوارع
 وفاء الكاتب العام في تقريره بالتحول
 الواحد
 " وقد اجتمعت الوزارة ووزير الداخلية
 ورئيس الديوان ودارت المقامات الملتفة
 على انه مجرد مرض الحالة على نظرة
 صاحب الجلالة الملك امر جلالة فورا
 بتزول الجيش
 ثم قال الكاتب العام في تقريره بالتحول
 الواحد ايضا
 " ان قوات الجيش استنفذت في
 بحث مناصب بدم ودمه كاتيشينواوية
 لجمال
 ثم قال
 " ولم تقف جهود الجيش عند حد
 الفلاذ القوية من تنائم الجرائق بل صالت
 الفداسة من الحب الفدركات الصغرية



فترة ما بعد الظهر
 واخيرا ... اخيرا جدا
 - في حوالي الساعة الثالثة
 بعد الظهر فكر فؤاد سراج
 الدين باشا ان الموقف قد
 ضاع ، ولكن القاهرة ايضا
 كانت قد ضاعت وصرع
 سعادته مذعورا يطلب
 تزول الجيش الى الشوارع
 وتزول الجيش ليتقد مايقف
 من القاهرة بعد ان تمهضا
 وزيروالداخلية بهمة المالية
 وعزمه المتقطع للنظر ؟





السيور ارتاغوس
... كاتوليكي متحمس



حديث مع الملك بيترو
ملك يوغوسلافيا السابق

أسرار زيارة وزير

خارجية اسبانيا لمصر

٢ - ان اسبانيا بهما تنسيق سياستها مع الدول العربية . ولأن مصر التي تؤمن في مجموعة الدول العربية الاسبورية في الأمم المتحدة ، تشبه في موقفها اسبانيا التي تمتلك تأثيرا كبيرا في دول أمريكا اللاتينية التي تتكلم اللغة الأسبانية . وأن تنسيق سياسة الكتلة العربية الاسبورية مع الكتلة اللاتينية الأمريكية يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة . . . هذا وإن كانت اسبانيا نفسها بعيدة عن نشاط الأمم المتحدة .

٣ - أن اسبانيا تعاني مع بريطانيا مشكلة خاصة تشابه تماما المشكلة التي تعانيها مصر مع بريطانيا بشأن قناة السويس وذلك من حيث كجبل طارق فإن جبل طارق - قناة السويس في مصر - قطعة من اسبانيا . . . والانجليز يحتلون - كما يحتلون قناة السويس - قوة واتساعا .

ولقد ولدت اسبانيا في جبل طارق - كما ولدت مصر في قناة السويس - موقفا كريبا من القوان البريطانية أثناء حنة الحرب العالمية الثانية . ولو أن واحدة منهما تحركت لطفت بريطانيا من الحلف طعنة بطلاء . ولكن الكرم الاسباني لم يقل عن الكرم المصري !!

والخبر . . . فإن اسبانيا حاولت - كما حاولت مصر في قناة السويس - أن تلج الانجليز عن جبل طارق بكل الوسائل الدبلوماسية . ولكن النجاح لم يخالها . . . الآن .

ان الدوائر الدبلوماسية والعربية في القاهرة تنتظر باهتمام بالغ زيارة السيور « ارتاغوس » وزير خارجية اسبانيا للقاهرة .

ولسوف يطوف « السيور ارتاغوس » بعواصم الدول العربية . فبمسار زيارته بيروت . والمفروض أنه سيغادر مدريد إليها في اليوم الرابع من شهر أبريل . ولقد رتب وزير الخارجية الاسبانية زيارته بحيث يكون في القدس لأداء الصلاة - صفته كاتوليكي متحمسا - في يوم عيد الفصح .

والمرسوف حتى الآن أن السيور ارتاغوس سوف يستقبل في القاهرة مرتين . مرة بصفة غير رسمية . لأنه سمركب من القاهرة الطائرة إلى بغداد . وسيبقى في مطار ساعين لا يتعداه . مرة بصفة رسمية بعد عودته من بغداد التي تقرر أن يزورها أولا . الدعوة الزيادة وصلت إليه من العراق قبل مصر .

والمرسوف أيضا أن السيور « ارتاغوس » ينمو نحو التقارب بين اسبانيا والدول العربية . ولقد طمى عليه في وزارة الخارجية الاسبانية سبع سنوات حاول فيها كثيرا من المحاولات التي يمكن أن تؤدي إلى هذا التقارب .

ولقد تاول في مدريد مشكلة دبلوماسية شغلت اهتمام دوائر وزارة الخارجية الاسبانية . وهذه المشكلة هي :

- هل يصحب السيور ارتاغوس زوجته إلى الشرق أثناء زيارته أو لا ؟

وكان السبب الذي من أجله قامت هذه المشكلة أن السيور ارتاغوس لا يمكن أن تستقبل بصفة رسمية في عدد كبير من عواصم الدول العربية كسان مثلا بسبب التقاليد الإسلامية . وذلك لأن زوجها أصبح مسيحيا .

ولم يبت في هذه المشكلة بقرار حتى الآن . وإن كان المفهوم أن الأمر قد ترك للسيور ارتاغوس يتصرف فيه بنسطة الخاص .

وتتبع الدوائر الدبلوماسية في القاهرة خطوطا تحت بعض الملاحظات التي تدرى على زيارة السيور ارتاغوس لمصر . . . وأبرز هذه الملاحظات ما على :

١ - أن السيور « ارتاغوس » يحسن بشروع ميثاق البحر الأبيض المتوسط . وهو ميثاق كانت مصر قد تحسنت له في سنة ١٩٤٨ . وتضمنت الأبعاد بشأنه مسألة طويلة .



الصلع !



يجعلك تبدو أكبر
سنا بـ ١٠ أعوام

كل رجل يتساقط شعر رأسه لن يلبث أن يواجه هذه الحقيقة المرة ! لري ما الذي يمكن عمله . والجواب على هذا السؤال : قد جلدور الشعر لأن الشعر يتساقط لحرمانه من الغذاء بولاليا ما يتناقص هذا الغذاء في سن مبكرة . ان سيلفيكرين يعوض هذا النقص لأنه يحتوي على جميع المواد اللازمة لتلبية للشعر ونموه ، وهو مصنوع بشكل خاص لتعلك جلدرة الرأس به . وسيلفيكرين يكسبك شعرا كثلا صحيحا من جديد . فاعلم سيلفيكرين اليوم .

استعمل سيلفيكرين التي في حالات القصور الشديدة وكذا في الحالات المتقدمة لتساقط الشعر . أما لتسريح الشعر يوميا فاستعمل لوسيون سيلفيكرين القوي للشعر وفي حالة جفاف الشعر استعمل لوسيون سيلفيكرين نايرت

Silvikrin

كتاب اليوم القادم

٣ أبريل

من يوميات الجبرتي



آخر لحظة

تصدر يوم الاثنين
من كل اسبوع

كتاب اليوم القادم
من يوميات الجبرتي

سيودون الى قواعدهم بعد الفاء الاستثنائية وكيل وزارة يندرج الى الدرجة السادسة !



الدكتور محمد السيد



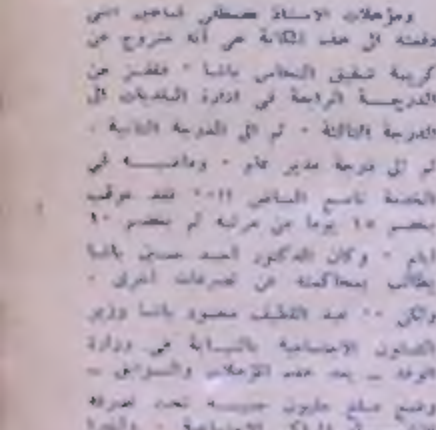
الشيخ محمد البيا



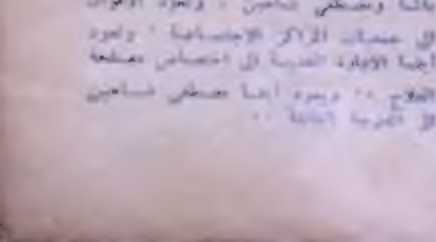
حسن السيد



محمد السيد



إبراهيم الدين



مصطفى السيد

محرر خطب الرئيس
ولعل الذين يطربون لمثل الحساس
باشا - لايسودون ان الفنى يؤلفها هو
الاستاذ كامل البيا مدير ادارة الصحافة
بمجلس الوزراء - وهو في درجة مدير
عام - وحاصل على الدرجة الثانية من
الادهر - والرجل يخرج مع وزارة الوفد
ويوجد منها ولا جاءت الوزارة هذه المرة
عين في الدرجة الثانية - وظل الحساس
باشا يبحث عن الدرجة الاولى لنفسه
خطبه - فعينه وكيل لمصلحة الاموال
القررة في الدرجة الاولى - وبعده في
مجلس الوزراء - ثم رقى الى درجة مدير
عام -

محرر مقالات الرئيس
والشاعري البيا سكرتير عام الاداعة
ومحرر عدد مقالات الرئيس الجليل في
الصحف الوندية - حاصل على الدرجة
الثانية سنة ١٩٣٧ - ثم عين في ادارة
المطبوعات وهو - كاليه - يخرج مع
وزارة الوفد ويوجد منها - وكان يطبع
في ان يكون مديرا للمطبوعات - ولكن
الدكتور عبد الباسط الصيادى - انزعجا
منه لانه يبيع الله الفرنسية ١٢ - ثم عين
الاستاذ الشاعري سكرتيرا عاما للاداعة
في درجة مدير عام - هذا عدا ما يتفاداه
عن الاحاديث والقصائد - والاستاذ
الشاعري الان يستجى في ابحاثه من عدا
الاداعة ١٢ ولا يفرد شيئا عن الدرجة
التي سيهيئ اليها - لان الرجل دخل
خدمة الحكومة في الدرجة الرابعة -

الاداري والاصهار
والشيخ ميه زهران مدير عام
الحساس باشا - مقر من فاس في الدرجة
الثانية في المحاكم الشرعية الى مدير قسم
المساجد في وزارة الاوقاف في الدرجة
الاولى - وخرجت وزارة الوفد - فانتقل
الشيخ سيد زهران الى ميدان السيدة
زينب معاينا شرعيا - وجاء مع وزارة
الوفد سنة ١٩٥٠ وعين في درجة مدير
عام مراقبا لوزارة الاوقاف - وكان الرجل
يطبع ان يكون سكرتيرا عاما للوزارة في
درجة وكيل وزارة مساعد - وهناك
الاستاذ ابراهيم عر الدين شقيق سلاح
الدين باشا - عين في الدرجة الثانية
وكيل لمصلحة الفلاح - ولا يطمح ان
مصلحة الفلاح - ولا رقم لليون حكيمه -
مدير علف

واسد المظفر الوندية هو الاستاذ
مأمون الريدى مدير الادارة بوزارة الشؤون
الاقتصادية - فقد عين مديرا لادارة سعد
في الدرجة الرابعة سنة ١٩٣٧ وظل
في الادارة حتى اقل مديرا لادارة في
وزارة الشؤون الاقتصادية على الدرجة
الثالثة - ثم رقى الى الدرجة الاولى -
سيهيئ الاستاذ مأمون الريدى الى الدرجة
الثالثة - ومؤهلاته الشهادة الابتدائية ١٢

البحث عن الدرجة
وظائف الاستاذ بهاء الدين الحساس
بوزارات الاوقاف والثقل والاقتصادية
يشتغل درجة من كل وزارة - ثم استقر
في الدرجة الاولى مديرا لادارة مصلحة
الضمان الاجتماعي - وبدأ يشترع مراد
فهو يك وكيل الوزارة للشؤون الضمان
الاقتصادي اختصاصه - واعيا على مراد
فهو يك من الضمان - واستقال الدكتور
احمد حسن باشا استقاله القسرة -
وبهاء الدين الحساس كان يبحث عن درجة
مدير عام حرف (١٢) وكاد يقترب من
مصلحة الضمان مديرا عاما - وسيهيئ
بهاء الحساس الى الدرجة الرابعة - وان
كان مستمرا - فالحل من الاداة عنه درجة
الحساس باشا من الوزارة

استثناء الوثني
ولم تقتصر الاستثناءات على الاسماء من
الوندية بل تناولت الاسماء ايضا - فقد
تولى الاستاذ محمد بكري المدير السابق
للمصلحة الاميرية تولى ترقى وزارة الوفد
الحكم بالدم - فعاد الى الرجل الشارة قبل
الفاء الاستثنائية وبموجب الوزارة يستجى
بقرة اولى حية بقرار من مجلس الوزراء
كما يحرم الرسوم التي حلق بك وكيل
وزارة الشؤون الاقتصادية - فقد تولى
ايدا ليله برفقه في المكتب - والمنتج
مجلس الوزراء - ودفع الوزارة عشرة الاف
جنيه -

معلق بالترقية
واحلل الاستاذ مصطفى شامخ بك
اميرة كيرة في وزارة الشؤون الاقتصادية
فقد كان يحرم من المناقصات عشرة على
صفحات الجرائد ليس لزعامة الحكم -
ووصلت مذكرة الى الجهات المختصة
لتداول تصاريح معينة مسوبة اليه واستد
لتحليل الوثيقة ان هذه الامانات ولكن
التحليل طوى - وفي الاستاذ مصطفى
شامخ الى درجة مدير عام

واستقال على علومه بك من مصلحة الضرائب
احتجاجا على تصرفاته

الدرجة الخامسة
وقد اوصى رتبة الحساس باشا بان
شقيقته محمود شوقي بك فقل من وكيل
وزارة مجلس الوزراء الى وزارة الشؤون
القروية - وظل ابحاثه حيا حسا بالفاء
قانون الاستثناءات - وسيودون حسي
شعر ومحمود شوقي الى قواعدهما في
الدرجة السادسة منذ سنة ١٩٤٢ - ثم
يرقى الى الدرجة الخامسة ويختار ابن
شقيقة الحساس باشا وابن خالة مكرم
رتبة الحساس باشا الوظيفة التي تناسب
الدرجة الخامسة -

شقيق حرم الرئيس
وهناك شقيق آخر لحرم رتبة الحساس
باشا هو الاستاذ حافظ الركيل - طالبه
ادارة المستعدين في وزارة الشؤون
الاقتصادية بمؤهلاته الدراسية قروض ان
يتحدث عنها - والواقع انه مكث اكثر من
ثاني سنوات في مدرسة متفهم
التأولية - فبقي في لبة كرة القدم - ولم
ياخذ شهادة الثانوية او الكفاءة القدية -
وهبط في سنة ١٩٤٤ من الدرجة الثالثة
الى الدرجة الخامسة يترتب ٥ جنيها -
فاستقال من وظيفته وانتقل في البنك
البلجيكي يترتب ١٥ جنيها

الدرجة الثانية في اسبوع
ولا جاءت وزارة الوفد في سنة ١٩٥٠
عاد الى الوظيفة في الدرجة الثالثة - وبعد
اسبوع عاد الدرجة الثانية - وعين مراقبا
لمصلحة الخدمات الاجتماعية - ثم عين
وكيلا بالنيابة لمصلحة - وطبع ان يكون
مديرا عاما بالابتدائية - لراس سنة من
مديري الادارة في الدوجتين الثانية
والثالثة وأدغم يحل شهادة الدكتور
ويحلل الآخرون درجات عالية منذ سنة
١٩٣٧ - وبعد ايام سيهيئ شقيق حرم
الرئيس الى الدرجة الثانية في سنة
١٩٤٢ - ثم برقى الى الدرجة الثامنة او
السابعة يترتب عشرة جنيها شهريا ١٢

ال البيا
وهناك ثالث آل البيا - فخر أحمد من
قاضي في الدرجة الثانية بالمحاكم الشرعية
الى مدير عام - وجاءت سنة ١٩٤٤ فوجد
الشيخ محمد البيا نفسه في التسارع -
فاشتغل معاينا شرعيا - ثم عاد من جديد
في درجة وكيل وزارة للشؤون الدينية -
وطبع الرجل ان يكون شيئا للازهر -
وبدا يضع الاتهام في طريق شيخ الازهر
ورشدته الوزارة بجوار الشيخ حمروش
ولكن المشي طارت منه كما مستطير منه
درجة وكيل وزارة ليمسود الى الدرجة
الثالثة -

ان اتس موظف في الدولة في هذه الايام - هو الذي قال درجة استثنائية
- فقد اجتاد لونا صينا من الوظائف - ويبدو ان لا ينتظر - وانما يتقدم ليشتغل
مستقبل ليرة - فجرد انه قريب او صهر او محبوب لاجل ذوي النفوذ - وكان
الوظيفة الذي ينال الاستثناء - يتسمر به من غير طيلة الموظفين - غير محال با
يكور حوله من عوامل المنة والمجد والالم - ولكن قانون الفاء الاستثنائية - مع
يبدو كل هذه العوامل - وتوسع كل موظف في موضعه لا يتعد -

بل ان كثيرين يقولون ان الرتبة التي تحت في دوائر الحكومة - ابن
المرمى للحسوبة - وهذا امر طبيعي يبدان اشد الكفاية في رتبة الموظفين -
انضمت النفوس امام عوامل الاغراء - وانضمت الاصابع الى جيوب الشعب - بعد
الى سلب المحاولون من خزنة الدولة مال الشعب -

من فوق تحت
والوظائف الذين نالوا درجات استثنائية يركون الآن ارجوحة تهبط الى اسفل
ولا ترتفع ادا ١١ لكل منهم يهبط درجات السلم الذي ارتقاه بسرعة البرق - ويهبط
مديرو المستعدين في الوزارات على اخصاء الموظفين الذين نالوا درجات استثنائية منذ
سنة ١٩٥٢ - ودرجاتهم التي كانوا عليها منذ هذا التاريخ - تم الدرجات التي
نالوها في جفا سنة ١٩٥٠ والفروق المالية التي انقصوها من خزنة الدولة -
لغة الاستثناء

ولندا قصة الدرجات الاستثنائية من ١٢ فبراير سنة ١٩٤٢ - ايام حكم الوفد -
فاعمل على انصاره بلا حساب - ثم جاءت حكومة الحسود احد ماهر باشا سنة ١٩٤٤
فاسدريد قانون الفاء الاستثنائية - وعاد للموظفين الوندية الى قواعدهم - ثم
جاءت وزارة الوفد الى الحكم سنة ١٩٥٠ فاسدريد قانونا آخر بالفاء قانون الفاء
الاستثنائية القديم - ومن القانون من مجلس النواب - ثم نشر في مجلس
التشريع - والحكومة الوفدية تريد ان ترقى اصارها - ومن ثم سدد قرار من مجلس
الوزراء باعادة كل موظف - وفدى الى حاله لاني كان عليها قبل قانون الفاء
الاستثنائية - مع ود فرق الرتب عن هذا المصلحة - وسرقت حكومة الوفد ليعنى
الموظف - دون حتى - فليسا هؤلاء الى مجلس الدولة - فرق مطالب يفرق
المرتب - وفرق مطالب بترتبه عن هذا الفصل او الاستقالة - وفرق مطالب
بفرق علاوة الفاء ١١

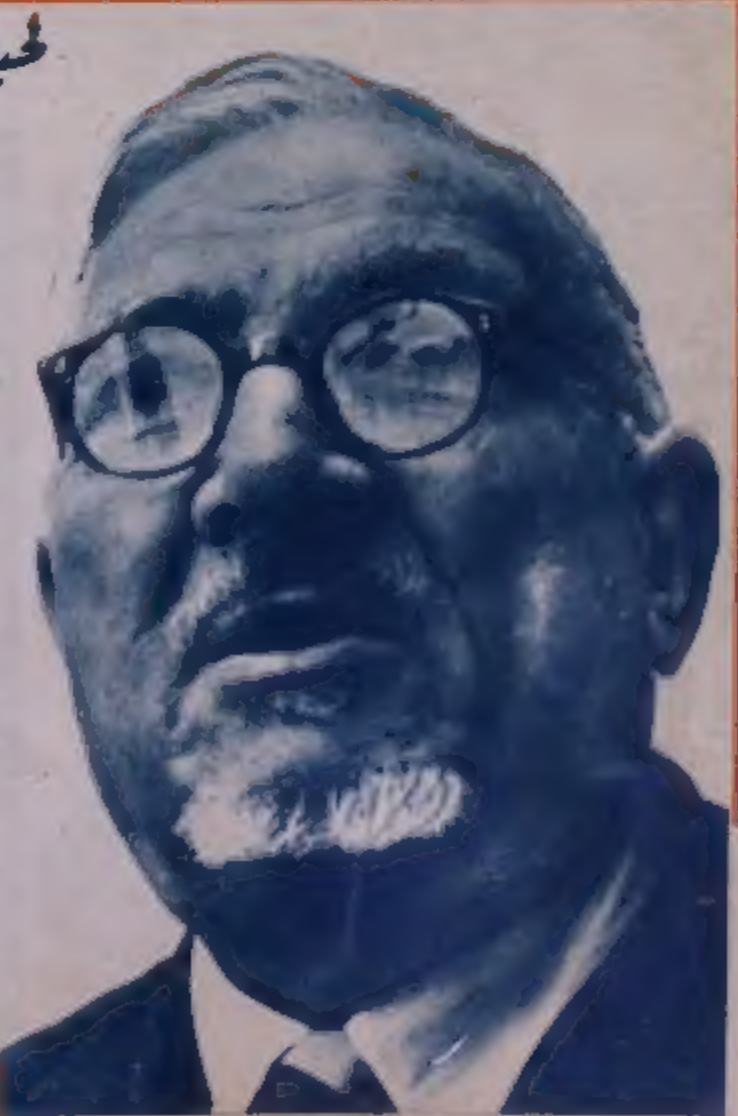
من وكيل وزارة الى الدرجة الرابعة
وظانون الفاء الاستثناءات سيهيئ بالمطلب الخاص برفعة الحساس باشا - من
وكيل وزارة الى الدرجة الرابعة التي كان يشغلها في التوميين الطبي - ويكن
ترتبه الى الدرجة الثالثة حسب الاقدية - ثم يعود الى الوظيفة المخصصة لدرجته -
والدكتور نصر بك طبيب ممتاز في الامراض الصدرية والمثلية - فحق انه الطبيب
الحساس للحساس باشا - ولكن مؤهلاته لا يمكن ان تفض من الدرجة الرابعة
الى وكيل وزارة -

في الدرجة الخامسة
وهناك وكيل وزارة سيهيئ به الاجروحة الى الدرجة الخامسة ١٢ فقد حصل كمال
ابو النصر بك وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية على ليسانس الحقوق الفرنسية
سنة ١٩٣٢ في الدور الثاني - ولم يتقدم لشهادة المصادقة في القوانين المصرية -
والدرجة المخصصة لشهادته هي السادسة المخصصة بترتب ١٠٥ جنيها شهريا -
ولم يلتحق كمال ابو النصر به بالوظائف الحكومية - وانما تقدم لتسوية مجلس
النواب في بركان ١٩٣٢ ونجح في الانتخابات - ثم عين وكيل لادارة الامن بالمقام
في الدرجة الثانية - ومكث به قانون الفاء الاستثناءات في سنة ١٩٤٤ الى الدرجة
السادسة - فاستقال من الحكومة - ولما جاءت وزارة الوفد سنة ١٩٥٠ عين وكيلا
مساعدا لوزراء الشؤون الاجتماعية لم وكيلا لها - وكان يطبع ان يكون وزيرا بعد
استقالة الدكتور احمد حسن باشا ١١ - واليوم يجري كمال ابو النصر بك وراء
الدكتور احمد حسن باشا لكي يحتفظ بدرجة وكيل وزارة - ولكنه سيرقى الى
الدرجة الخامسة ليا لاقدية في الدرجة السادسة -

ابناء الاخ
وهناك وكيلان آخرون - احدهما محمود شوقي بك وكيل وزارة الشؤون البلدية
واين كمت الحساس باشا - والثاني حسين شمر بك وكيل وزارة اقلية - وابن خالة
حرم الحساس باشا - وقد تخرجوا في كلية الحقوق سنة ١٩٤٢ - ووزارة الوفد في
الحكم حينذاك - وقد ذكر حسين شمر كل شئون وزارة المالية بين اصابعه -
وتفصيلات بجواره الدكتور عبد الحكيم الرفاعي بك استاذ في كلية الحقوق -

لمية لويس فانوس!

أطلق الاستاذ لويس فانوس لحيته
ويقول انه اطلقها لسيح - اولها
انه حرص فلم يتيسر له حلقها ولما
طالت راء ان وجهه لا يأتى بها - اما
السبب الثاني فهو القصة التالية :
في عام ١٩٠١ سافر الى لندن
التورود كرومر المتمد البريطاني في مصر
والسر غوربت مستشار المالية لمصر
لمباحة الحكومة البريطانية ومطالبته
بالسماحة مع الحكومة المصرية في الامد
المالية اللازمة لادارة السودان - ولما
اجتمعا لهذا الغرض عرض وزير المالية
البريطانية السير مايكل عكر بيللي
- وكان ملتحبا - اخذ يستمع اليهما
وهو جيت بلحيته حتى اذا انقيا قال
لهما : ليس عندى غود -
فقالا له - ان نخرج من السودان
ونتركه لمصر - ان مصر كانت تريد
استرداد السودان ولكن بعد ان ننشئ
من ثعلية حزان اسسوان وزيد دخل
ميراثنا - ولكنكم استعملتم هذه
الحرب لافاد الايطاليين الباء حريمهم مع
الحيلة فله خستيم انقسام القروايش
الى الاحياء ضد الايطاليين فادركم
سرفهم من مساعدة الاحياء بان
تفلقوهم بمحاربة المصريين -
ومبرانية مصر الى اسمعلايين حية
لقدف اربعة منها للدين العام والباقي لها
لا يكتفي - ثم قال التورود كرومر : اننا
ارغبنا مصر كيرة ولا نستطيع ان نحلقها
اعدا اكثر من ذلك - فاجاب السير مايكل
اذا لم تستطعوا اعادة السودان بدون
مساعدة منا فارجوا حة -





كيف نحم تحقيق

موائد القاهرة؟

الجمعة القاهرة بالسياسة في هذا الأسبوع إلى تحرير النائب العام عن حرق القاهرة ..

وتضمن الرجال الذين قاموا بهذه التحقيقات المستحق أن تروى .. تستحق أن تروى وفائتها منذ اللحظة الأولى حتى اللحظة الأخيرة ..

واللحظة الأخيرة هي لحظة النطق بالكم في هذا العدد الضخم من القضايا ..

لقد بدأ النائب العام في اليوم التالي لحوادث اليوم الأسود بجلس عدد من رؤساء النيابة والوكلاء الأول .. وجلس معهم في مكتبه .. وأمامه النور الأسير على الباب ..

ولا يذكر أحد من المترددين على مكتب النائب العام أن هذا النور الأسير المظلم من اليوم الأول حتى الآن .. إلا إذا كان النائب العام متعباً من مكتبه ليصل في بيته ..

عندما لتسيرة اللحظة ..

وراح النائب العام يتحدث إلى معاونيه في صوت حاد وزيق .. وهم من حوله ينصتون إلى صدى صوته الهادئ في التربة الرسة الواقعة .. وكان المسيح يزعمون في هذه اللحظات بأن حصر كلها .. وربما دول العالم الخاضعي أيضاً .. تنبه بانظاتها إلى هذه التربة بالذات ..

وقال النائب العام : إن الحادث الذي وقع بالأسير أخطر مما يتصور إلى إنسان .. وأيا أريد أن تهتموا على هذا الوضع .. إن الناس هنا في مصر يريدون منا أن نعتز على الحقيقة .. وكذلك دول العالم التي أصبحت رعاياها في صفه الخواص بمشاعر وعواطف ..

ثم قال وعندها تقام بيريق عجيب : اتول لكم يجب أن نعتز على الحقيقة برغم كثافة الظلام الذي يحيط بها .. وبفضاء ملائكة السوداء القاتلة .. فهل أنتم على استعداد للفعل بكل ما في قلوبكم من أيمان وإخلاص ؟

إن مؤثراً يسألني في أن تعرف أولاً وقبل كل شيء : من المسئول عن هذا الحادث .. أو من كان أصاله وتهاونه سبباً فيه ..

سكت النائب العام فخلات ليرتد خاطره فرحة التفكير فيها قال : ولتكنم إلى واحد منهم إذا كان عليه ما يقول .. وقال أحد رؤساء النيابة : يجب أن نعتز الحوادث أولاً .. وقال آخر : .. ثم نوزع العمل بعد ذلك على مجموعات ..

وقال ثالث : اعتقد أننا يجب أن نسير في هذه التحقيقات ببطء وحذر ..

المسؤولية
الادارية
اشهرت

التعريض
والسبب
لم يفته



محمد عبد الله بك فؤاد مري بك أحمد فتحي مرسى مصطفى الشيشي علي نور الدين جمال الصفي توفيق الجبل عبد الحميد أبو شبيب بك

فيما قال النائب العام : بالكسب في المطلوب من الرسة .. والسرعة الفاضلة حتى لا تترك فرصة للاشاعات .. ولقد بدأت فطنت من الحكمدورية أن تضع تحت تصرفكم قوة شعبة من ضباط البوليس وجنوده .. لتستعينوا بها في التحقيق وفي القبض على المتهمين .. أو في سرعة استعانة الشهود ..

وبما النائب العام بنفسه فقال : إن في توزيع التحقيقات على مجموعات من بينهم : على أن تشمل هذه المجموعات من يتساءل من وكلاء النيابة .. إذا تشعب التحقيق .. حتى لا يستغرق وقتاً طويلاً .. والوقت الطويل ربما يؤدي إلى التسلل أو إلى أن تغفل بعض الأدلة أو الإثباتات .. وقال النائب العام : أنه يعتبر أن هذه المجموعات هي الأركان الأساسية للتحقيق .. وأن ما تقوم به سوف يكون المخطط الرئيسية للاجتماعات ..

وبما النائب العام بنفسه فقال : إن مجموعته ستولى التحقيق في المسئوليات الادارية .. بحسب تفرقة .. ككتاب عام .. على جميع المجموعات ..

وكتب النائب العام اسمه كتحقق في المسئولية الادارية ..

ثم كتب معاً في نفس المجموعة : محمد عبد الله بك المحامي العام .. وفؤاد مري بك رئيس النيابة العسكرية العليا .. وأحمد فتحي مرسى ومندى الشيشي وكلي نيابة الاستئناف ..

ووافق على أن يكون الركن الثاني هو التحقيق في التعريض والتدبير .. على أن يشرف عليه عبد الحميد أبو شبيب بك رئيس نيابة الصحافة .. ومعاونيه على نور الدين الوكيل الأول .. وجمال الصفي وتوفيق الجبل ..

وكان الركن الثالث هو التحقيق في الحوادث نفسها ومع مرتكبيها .. ووضع اسم محمود معاهد بك المحامي العام ليكون مشرفاً على هذا الركن .. ثم برزت فكرة ..

إن التحقيقات التي ستقوم بها هذا الركن لابد من تشعب .. وتسير في اتجاهات مختلفة ومتباينة .. ولذلك يجب .. منذ البداية .. أن تنفذ الخطة الكتابية .. واستقر الرأي على أن تكون الخطة التي تنفذ على الوجه التالي :

يتفرع من هذا الركن - وكان التعريض والتدبير - ركن آخر سيقوم بتحقيق حوادث المساجير .. ويتكون من الاساتذة أحمد عوامي وأخري عبد النبي وسعيد زكي ..

ثم يتفرع ركن ثالث سيقوم أيضاً بتحقيق حوادث التوازي والخاص .. ويتكون من عبد الحميد لطفى بك ورئيس النيابة .. ومصطفى الهلباوي .. وأحمد حسن حيكلي .. أما الركن الثالث الذي ورى أن يتفرع من ركن التعريض والتدبير .. فمقام



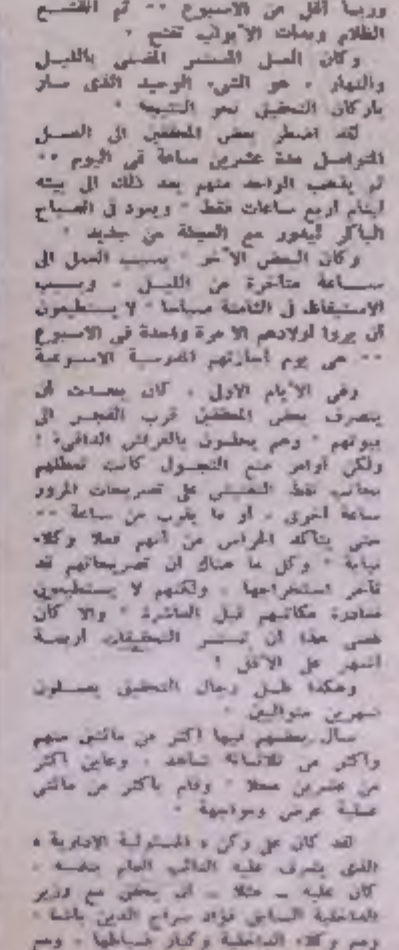
محمد صادق محمود مصطفى الهلباوي عبد الحميد لطفى بك أحمد حسن هلال محمد صادق محمود مصطفى الهلباوي عبد الحميد لطفى بك أحمد حسن هلال

المحادثات
التي
بعضها

المساجير
والبنوك

التوازي
والخاص

البيارات
والقضاة



محمود معاهد بك

مراكز الخطر في تقرير النائب العام

● أن أفراد مزاج الدين بالتمسك بزعيمهم البوليس في الإسماعيلية في معركة مع متكافئة في السلاح ولا في المد ولا في الخطة ولا في الموقع وكان طبيعيا أن تنهي إلى ما انتهت إليه

● أن ما انتهت إليه معركة الإسماعيلية كان له اثره الفعالي في نفوس تلاميذ عامة ورجال البوليس خاصة ورجال بلوكات النظام بصفة نفس وقد انتهت بفرار هذا الاثر تجسّم في شكل حوادث مادية الخطر

● كان على المسئولين - وعلى وجه الخصوص الداخلية في ذلك الوقت فؤاد سراج الدين باشا - ان يتصرفوا في مساء يوم ٢٥ يناير ماضي أن يقع في القيد من مظاهرات عنيفة غير مأمونة المالبية لا يلبث ان مقاومة رجسالة البوليس في كبح سائرها وهم المتمدن عليهم في حين ان المظاهرات تفر عن السيطر على هذا الاعتداء

● تبني مدير الأمن العام السابق حسن صبحي بك إلى احتمالات الخطر فتوجه بمذكرة مكتوبة طلب إلى وزير الداخلية عرضها على مجلس الوزراء وطلب فيها تأجيل الدراسة في الجلسة ولكن هذا الركن لم يؤخذ به

● بدأت طلائع الخطر في مطار فاروق وأبلغ فؤاد سراج الدين بما حدث

● اضرب جنود بلوك النظام في الساعة السادسة صباحا وأبلغ مدير الأمن العام ما حدث لفؤاد سراج الدين باشا

● برأت المظاهرات الشعبية تجرّب الماء العامة نتيجة إلى مجلس الوزراء

● استأجرت عند المظاهرات إلى قلب العاصمة صباح نفوسهم ملتهبة مشاعروهم متعلقة صاعتهم في كل ناحية ليراضي يستفعل هذا الموضع فصاروا كاهن مخزن للبارود تحف بهم أورد التلغراف

● أنه تكونت سيارة أن الاور كانت تصعد جسر المظاهرات صباحا ولز بالقوة ولكن الشعب الذي يبلغ مبلغ الثورة لا يقبل له مجرد صدور مثل هذه الاوامر وكان يجب على المسئولين ان يدركوا أن المظاهرات المارّة الشعبية التي يمكن ان ينفي فيها هذا الفتنة لا تفرق بلونهم قتل من الكاب والمثاقيل دون انما بالحالة الداخلية الانا حقا

● ان مدير الأمن العام السابق يدوالمع في التبني بضرورة اتخاذ اجراءات سريعة ولكن فؤاد سراج الدين لم يستجب اليه . وقد انكر فؤاد سراج الدين بلدا في التحقيق حتى ما ذكره حسن صبحي بك ، ولكن النائب العام بعد موافقة الموال حسن صبحي بك وفؤاد سراج باشا ذلك ان يرجع الاخر باقوال حسن صبحي بك

● لقد فوت وقدر الداخلية فرصة الوقت المناسب لطلب لزول الجيش ورغم ان مدير الأمن العام السابق طلب منه ذلك ولو ان هذه الفرصة لم تمت لكل من الممكن انقاذ الفتنة التي انشلت تمرد المدينة

● طلب فؤاد سراج الدين باشا من حيدر باشا لزول الجيش في الساعة الثانية عشرة والنصف - كما يقول هو - أو في الساعة الواحدة - كما يقول حيدر باشا ولكنه عاد بعد قليل لآلئ الطلب لانه اطلق على بطاقة

● عاد وزير الداخلية لطلب بمساعدة لزول الجيش من جديد وذهب إلى قصر عابدين جلّسه في الساعة الثانية والنصف

● اجتمع الموال وزير الداخلية ورئيس الديوان وقائد القوات المسلحة على انه بمجرد عرض الحالة على جلالة الملكة انزلت فوراً بتزول الجيش

● ليت من التحقيق انه فور صدور أمر بتزول الجيش حصل قائد القوات من مكتب رئيس الديوان في حسمه ووجوده وحضور وزير الداخلية ورئيس هيئة اركان حرب الجيش الفريق عثمان فهمي باشا وأبلغه الامر وطلب منه سرعة التنفيذ بأكثر عدد ممكن من القوات

● ظهر أن كل المظاهرات التي ادلى بها فؤاد سراج الدين بالتمسك من تأخر لزول الجيش مستفهم من حمود الدين بك محافظ القاهرة بالتيابة وكانت كلها غير صحيحة فقد زعم ان قوات الجيش لم تطلق النار حتى الساعة السابعة والنصف عند بينما سجلت الوثائق الرسمية لوزارة الداخلية اشارة تلغرافية رسيه منها كما يلي

● الساعة ١٠٠٠ من صود الديوتى بقدر الجيش هذا ضرب النار - استأجرت ودوا - على القوات حشرت أيضا ، وكل عد ١٠٠٠ جندي من الجيش ه وكانت هذه الانتكاسة صغرة بقل وكيل الأمن العام لمساعد الاستاذ فؤاد عبد المولى سراج الدين الذي قرر انه هو الذي تلقاه وهو الذي كنها بخله

● يقول النائب العام بالتمسك : ما كان انزل لعمود الديوتى الذي كان يستقل وفيه لمطاطة بالتيابة وكلف باليد في حديقة الأزكية لتدرك على الحالة ان يجازي بالقاء مظاهرات وبيانات خطيرة رددتها وزير الداخلية على لسانه وأبلغها إلى كبار المسئولين في حين أنه لم يكن مقتنبا من صحة هذه المعلومات وهي حين انهما تقابلت معلوماته هو نفسه التي تلقاها إلى وزارة الداخلية

● لم يقل الوزير انه حاول بنفسه ان يلق شخصيا على جريات الجنود لا قبل لزول الجيش ولا بعد نزوله ، بل انما ثبت من اقواله في التحقيق انه كان لا يزال في منزله إلى الساعة السادسة عشرة صباحا

● ان قوات الجيش أصبحت المدينة في وقت مناسب بعدد هذه كاديل لوجه الحالة

● ليت من التحقيق ان أعمال الحريق والنهب والاتلاف قد توقفت بمجرد ان استقرت مجيئات القوات إلى مستقراتها المينة لها

● ان جهود الجيش لم تقف عند حدود ازالة الفتنة من نظام الحوائك بل شملت العاصمة من النهب الذي كانت تقع فريسة له اذا ما اقتحم اللصوص فرصة الليل في بلد عليه منه حواص

● ان النائب العام بخلص من هذا كله الى اربع نتائج هي كما يلي بالتمسك

١ - ان حوادث يوم ٢٦ يناير قدولت على انه كان ينبغي الانتفا لينة التمرد القومي على واجب المحافظة على الأمن الى حد يقتل معتداتوزان بينهما

٢ - ان هذه الحوادث كان من الممكن كساي وتوقعا كلها لو طلب الجيش من حصر يوم ٢٦ يناير

٣ - ان الامر بتزول الجيش قد صدر فوراً بمجرد قراري جميع عناصر المولفد

٤ - ان قوات الجيش لم يتأخروا وسولوا الى حديقة الأزكية عن الوقت الايام ولم تقصر في اللية ما طلب منها وان اليها يعود فضل استتباب الأمن في المدينة

٦ طرق

للمحافظة على اطار سيارتك



قدرة لأطول زمن ممكن
نعم يجب أن تعمل على أن تطيل
في عمر اطارك بعدم تفرها
في الاسواق في هذه الأيام -

٣ القيادة بعناية
وسرعة معتدلة
السرعة الشديدة تسبب حرارة
تضر بالاطار وتساعد
على سرعة التآكل

٢ اداء الاطارات
بانتظام على العيوب
اداء الاطارات بانتظام
يجعل استعمالها موزنا
ويؤدى لاطالة الاعمال

١ ضبط ضغط
الهواء الصحيح
قبل القيادة
افضض ضبط الهواء
باستمرار لري وكيل
بمؤدبير الذي تعامله

٦ تجديد الاطارات
الدورية يطيل
عمر الاطارات
الاطارات الدورية السافرة
تسبب دأما متري بالفا
بالاطارات القارية

٥ التركيب الخاطئ
للعيول
الخطأ في وضع العيول
يسبب تلفا سريعا
بالاطارات

٤ الفحص الصائل
للطارات
وكيل بمؤدبير دائما على
استعداد لفحص اطارك
واصلاحه عند اللزوم

GOOD YEAR

جود سير

الزبون المبرور بالتمسك بشركة النقل والرسالة شركة مساهمة مصرية
القائمة: ورش امبارك تليفون ٧٤٤٢٨ - صالة البعاط توتنا: شارع مصري بوعام (مركس سابقا)
ناحية شارع القاهن القاهن ٥٣٦-٩ - الاسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول ت - ٥٤٥٢٩

مصر الحديثة



ان قيام شركات مصرية بصنع المصناعات المشبعة للمركبات ، تلك الصناعات التي اوجدتها الكوكا كولا في مصر
انما هي صناعية وطنية نامية - فالعمال المصريون ينتجون سبيلا لا يستفاد من هذه الصناعات - وعلى ذلك
ان الكوكا كولا التي شتمتج بها جميعا أكثر من أن تكون خرايا سطحا ، ان الكوكا كولا في مصر تخلق - كما لا شك
جديدة للعمل بأجور خسة لآلاف العمال المصريين الذين كعادتهم في مصر الحديثة

أربع مليون موظف ياخذون ٧٦ مليون جنيش

مطالب الموظفين .. المشكلة الدائمة
التي تبحث لها الدولة عن حل !



الدولة مثلا له ردت أن تصل على حل
مشكلة الموظفين والتضخم على شكواهم
المسترة ؟
- الواقع هنا أيضا يقول لا .. لسبب
يسبب من أن موظفي الدولة لا يزالون
- حتى هذه اللحظة - بشكون ومطالبون
المزيد !

السبب .. ولماذا ؟

واذن .. ما هي المشكلة ؟
وما هي أسباب المشكلة ؟
لقد ثبت أن عدد الموظفين يزيد يوما
بعد يوم .. وثبت أن هذه الزيادة تسببت
فلا في أن يصبح كثير منهم بلا عمل على
الإطلاق .. كما تسببت في أن يرتفع رقم
المرتبات إلى أكثر من ٤٩ مليوناً من الجنيشات
.. مما جعل وزير المالية يأمر بوقف تنفيذ
الكادر الجديد للموظفين ..
وكادر الموظفين هذا له تاريخ طويل ..
يسبب جدياً إلى جنب مع تاريخ مشكلة
الموظفين أنفسهم ..
لقد وضع أول كادر لهم في عام ١٩٠٩
وضع الكادر الثاني في عام ١٩٢١ ..
وكان يتيح للموظف عدة علاوات .. طوال
الفترة ما بين مبدأ درجته ونهايتها ..
وكل الموظفين القدامى في الحكومة الآن
ارتفعت مرتباتهم بسبب هذا الكادر ..
الدهلي ..

وفي عام ١٩٣٠ حدث أزمة .. ووضع
الكادر الثالث الذي ألغى العلاوات
والمرتبات ..
أما الكادر الرابع .. فقد وضع في عام
١٩٣٩ .. وحصل الموظفون بصفته على
علاوة واحدة ..
ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ..
وارتفعت أسعار الموظفين تشكو الغلاء ..
والجوع والرعي .. فحلت الدولة
أوضاعاً وصرفت علاوة الفلاح ..

وسكنت الموظفين حوالي أربع سنوات ..
وعندما جاءت حكومة الوفد في عام ١٩٤٢
وضعت تسيرة للتصاريح الدرامية .. ما
قرر بمرتبات الموظفين إلى زيادة فصرها
ثمانية ملايين جنيه .. سببت أوضاعاً ..
وأرادوا كيف سارت المشكلة بعد ذلك
لقد وقع نوع ثان من الموظفين يقول
نحن .. أصغرنا يا ناس .. وهذا النوع
هم الخدمة السائرة .. أي السعاة
والفرشون وغيرهم .. وكانت وجهة نظرم
تخص في أن لهم مثل ما لأي انسان
في الحكومة من حقوق .. اليسوا موظفين !
والذي حدث أن الحكومة قلقت منهم ..
وكان عددهم حينئذ حوالي ١٥١ ألفاً ..
أكثر من ٢٢ ألفاً في درجات مرفوعة ..
أو درجات دائمة بمقود .. وزاد رقم
المرتبات في الميزانية ..
وكانت هذه الكادرات هي الأسباب
الأول للفتنة !

الشمعي .. القضية ؟

وفي عام ١٩٤٣ بدأ فصل جديد من
التضخم ..
سرت الهيئات في الدوائر الضالفة ..
وكانت كلها تدور حول شيء واحد ..
أن الأطباء من موظفي الدولة .. لهم
علاواتهم الخاصة ..
والهندسين والمهندسين من موظفي الدولة
.. لهم علاواتهم الخاصة ..
والمرسين من موظفي الدولة .. لهم
دروسهم الخاصة في أوقات الفراغ ..

أما القضية مثلا .. وأما وكلاء النيابة
لهل يستطيع أحد منهم أن يفتح محبة
خاصة أو نيابة خاصة بعد الظهور ؟

ويبدو أن سريري أبو علم باشا اقتنع
ولفتت بهذا الفرد أن يفتح نظاماً جديداً ..
أو كادراً خاصاً .. بكتة الميزانية .. للقضاة
سببت لا يخفون لنظام الترتيبات العامة ..
حتى يوفروا بها يتناسب مع حكاية
الطوائف الأخرى ..
ومنذ ذلك التاريخ بدأ السباق الرهيب
بين طوائف الموظفين للحصول على كادر
خاص لكل طائفة .. ولم تعد أي طائفة
تتكرر .. منذ ذلك التاريخ أيضاً حتى اليوم ..
إلا في كيفية الحصول على كادر خاص ..
أو على الأقل امتياز خاص ..
جاهد المهتمون وما زالوا يجاهدون ..
واستطاعوا بالجهد أن يحصلوا على بدل
التفرغ وبدل التقاضي .. ولكنهم ما زالوا
أيضا يجاهدون ..

وجاهد ضباط البوليس .. ونجحوا
في الحصول على كادر خاص ..
والثالث الأطباء ..
والثالث المدرسون ورجال الضرائف
يشهدون ما يجري من وراء ظهورهم ..
وعلى الطوائف الثلاث تصعب من جديد
.. لشمعي القضية ..
المهندسين والضباط ..
وحكماً بدأ الاختلال المتقني في نظام
الموظفين .. عند ما ارتفعت مرتبات وبقيت
مرتبات كما كانت ..

التنسيق .. والتيسير

ولم يكن السباق بين الطوائف هو
التسارع الوحيد للدولة طوال هذه الفترة
.. فقد قوبلت في عام ١٩٤٦ بالصال
يهبون هم أيضا ليطلبوا بتصميمهم ..
فوضعت كادراً خاصاً بهم كلفها أربعة
ملايين من الجنيشات !

في مصر ربح مليون موظف ..
والدولة تشكو من كثرة الموظفين ..
ومن الصداق الذي يسببونه لها ..
بينما الموظفون يشكون من الدولة
ومن غيبتها وظلمها ..
وفي هذا الرسم البياني ..
يظهر ما كانت تقدمه الدولة لهم ..
وفي سنة ١٩٤٢ كانت تدفع ١٦
مليون جنيه .. وفي سنة ١٩٤٧
قفز إلى ٢٦ مليوناً وفي سنة ١٩٥٢
ارتفع الرقم إلى ٧٦ مليون جنيه



وفي عام ١٩٤٧ خرجت إلى التور فكرة
جديدة ..
وكانت الفكرة تدور حول محاولة
التقريب ما أمكن بين وظائف الدولة ..
وسيت بالتنسيق ..
والتنسيق كما يشترحه الجبره بصورة
مبسطة .. هو تنظيم الدرجات على شكل
هرم .. لتكون الدرجات الصغرى - في قاعدة
الهرم - متناسقة مع الدرجات الكبرى
في القمة ..

وتسبب هذا في أن يتقدم عدد كبير من
الموظفين خطوات إلى الأمام ..
ثم بدأ مشروع التيسير الجديد .. واستعداد
منه عدد آخر من الموظفين ..
كل هذا صنته الدولة للموظفين .. ثم
فجأة يطالبون .. من جديد ! - بالمساواة ..
وقالت الدولة .. انتظروا إذن كادراً
جديداً عاماً .. هو الكادر الذي أمر وزير
المالية الحالي بوقف تنفيذه .. حتى
يستطيع الشعب - مرة في السر - أن
يستفيد بشئ من ميزانية الدولة !

دعيط .. الدولة !

والى هذه الدفقة لا يزال الموظفون
يشكون ..
أن من الشكوى - كما يقول أحد
المشرفين في مراقبة مستخدمين الحكومة -
هو هذا الشكل السيئ ..
.. أن المرتب في الحكومة يتقدم للشهادة
.. لا نوع العمل .. لقد تجد في أرشيف
أحدى الوزارات موظفاً يحمل الليسانس ..
قبل هذا السهل على أساس أنه سيتقاضى
سبعة جنيشات في الشهر ..
وهذا الموقف استعجاب - بوساطة
التنسيق - أن يصل إلى الدرجة الخامسة
مرتب ٢٥ جنيهاً .. وهو الآن مرشح
للمزاولة التي يقضى صاحبها ٣٥ جنيهاً
بحر علاوة الفلاح ..

وكانت الرشوة بين أوساط الموظفين
لاهم - كما يقولون هم - لا يستطيعون
تحصيل أرباح الحياة يمرتباتهم البسيطة !
وسبب ما خلفته التنسيقات والتغييرات
من فروق ضخمة بين مرتبات الموظفين ..
وبسبب الفروق أيضاً والتشعور بالظلم
لا يجد الموظف مبرراً للجهد والصناء ..
وثمة سبب آخر للملح في الدواوين
.. هو الفرية ..
الاجزاء ترفع أصداها إلى القمة ..
على أكتاف الباقين ..

والاجزاء تستلني أصداها .. فتجى ..
اجزاء أخرى تعود بهم إلى حيث كانوا ..
تستلني أصداها هي .. وهكذا ..
وكان آخر حادث من هذا النوع هو
حادث المليون جنيه الذي قضته حكومة
الوفد لأصداها في عام ١٩٥٠ .. وقالت
أن هذا المبلغ هو فروق استثنائية !
هذه المومل كلها .. يجلب الزيادة
المطردة في عدد الموظفين .. هي التي خلقت
المشكلة ..

في مصر ربح مليون موظف يتقاضون
أكثر من ٤٩ مليوناً من الجنيشات .. غير
٢٧ مليوناً هي علاوة الفلاح .. وهم أكثر
من حصة الدولة .. ومرتباتهم تحول دون
تنفيذ المشروعات .. وهم أيضاً ما زالوا
يطالبون بزيادة هذه المرتبات ..
هذا شيء ..
والشيء الآخر .. هو أن الشعب يشكو
من هؤلاء الموظفين .. ويطلب جوائزهم
ضخم منهم ..
ويبقى بعد هذا سؤال ..
- أين ينصب هؤلاء الذين ستوفرهم
الدولة - إذا وفرت فعلاً - ومن أين
يملكون ؟

في مصر ربح مليون موظف ..
ربح مليون تفتح لهم الدولة في كل
عام أكثر من ٤٩ مليوناً من الجنيشات ..
يقضونها مرتبات شهرية .. نظير القيام
بهام الدولة ! كما تدفع لهم فوق هذا
٢٧ مليوناً من الجنيشات .. علاوة غلاء ..
هذه حقيقة ..

والحقيقة الثانية - شهادة الجبره
والموظفين أنفسهم - أن نصف هؤلاء .. إن
لم يكن أكثر .. لا تحتاج اليوم الدولة ..
ولا تحتاج اليوم أعمال الناس في المصالح
والدواوين .. وعقل للدولة - إذا ما استندت
من خدماتهم - أن توفر ما يقرب من ٢٥
مليوناً من الجنيشات في العام ..

أما الحقيقة الثالثة .. فهي أن الدولة
تشكو من الموظفين ومن الصمغ الدائم
الذي تسبب لها .. مشكلتهم ..
الموظفين يشكون من الدولة .. ومن
غيبتها وظلمها ..

ويقف الشعب حائراً بين الاثنين ..
فلا الموظفون يجزوا مصالحه وأعماله ..
ولا الدولة تريد أن تخلصه من شكواه

غير السنوات العشر !

والذي يقف خلف صفحات الميزانية عبر
السنوات العشر الماضية .. وبين النظر
في الأرقام والإحصاءات المدرجة تحت
باب « الماعيات والأجر والمرتبات » يستطيع
أن يشهد بجدياً ..
في عام ١٩٤٢ كانت الدولة تدفع للموظفين
١٦ مليوناً من الجنيشات في السنة ..
وفي عام ١٩٤٤ - بعد عامين فقط -
ارتفع الرقم إلى ١٩ مليوناً ..
وفي عام ١٩٤٧ - بعد ثلاثة أعوام
أخرى - قفز الرقم إلى ستة وعشرين
مليوناً .. لم تقف بعد ثلاث سنوات أخرى
إلا ٣٩ مليوناً ..
وفي هذا العام - في ميزانية ٥١ -
٥٢ - سجل بالخط الرسمي وبالعرف
الضخمة - أن الدولة تدفع للموظفين تسعة
وأربعين مليوناً وثلاثمائة وستة وعشرين
ألفاً وتسعمائة وأربعين من الجنيشات ..
غير علاوة الفلاح !

وليس كل واحد نفسه بعد هذا ..
● هل كانت شكوى الناس من فوضى
الدواوين - وتطبيق الأعمال منذ عشر
سنوات - أكثر مما هي عليه الآن .. بحيث
استدعى الأمر أن يزداد عدد الموظفين ..
فول هذه السنوات العشر - فزاد بالتدريج
أرقام مرتباتهم إلى هذا الحد الضخم ..
- الواقع يقول لا .. فإن الشكوى من
الفوضى بلغت اليوم منتهاها .. وهي
ما زالت ترفع يوماً بعد يوم إلى ما فوق
الشمسي !
● أو هل كانت هذه الزيادة المطردة
في المرتبات لسبب الشر .. كان تكون

فيلم تينما الكوزمو

د شمسو

و ایضا

تعارف و ملاقات
و کتاب

مسعود
وایستادگاری
مهر و ارادت

مکتوبہ المصطفیٰ
مکتوبہ المصطفیٰ
مکتوبہ المصطفیٰ

اسماء علیہا السلام

في سبيل ريتس محطة الرمل
وفي الخط الجديد سبيل الرطبة. وفي وسط سبيل اللبان

كتاب اليوم القادم

۳ اپریل

من يوميات الجبرتى



سافرن بھارات
B.O.A.C. "ہرمز"

المسألة السادسة عشر في معرفة

رحلات يومية من القاهرة.

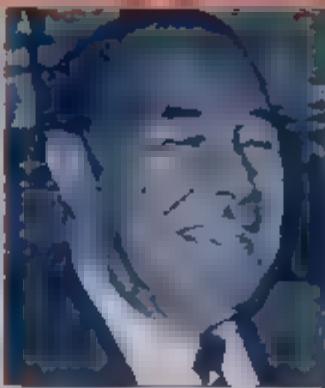


تعتبر هجرة إحدى لطائف
الأكثر حداثة والأكثر
شهرة المستخدمة في
أي مكان في العالم. إنها
مكيفة تماماً سواء
وضبطها، فنبلاً عن أنها
متسعة ومرجحة للغاية.

الطريق الموصى به B.O.A.C. تعني بذلك العناية

سافرنسٹا B.O.A.C

آخر ساعة تصفق لهؤلاء



عيد السلام فوهي جمعة ياشا

والمعنى آخر ساعة لئلا يلام
فمضى جيمعاً ناشأ وليس مجلس الزواب
لقد خرج من كل اطار حزبي
وخاص بمقدمه من كل اشواق الوجدان
والدمعاني والاحزان التي يربطها
حزبه العمليه المعصيه التي تدر حربه
هذه الامم حرج من هذا كله
وراس مقدمه هذا كله وذهابها
دولة صيبه بالثاني ناشأ ربس الزوراء
وسد ما دخل عند الكمال فمضى
جيمعاً ناشأ من صدمه اندم من لار
بلان بمعه وسى كل شيء وانار

ظفروه بكل ما صي ان يفرله اليه
اسموي حر الودع ومن سوء
الحظ ان اسمة السوء اليوم اطول
الاسمة فحزبه الودع ، وانذع الي
تجيب نانا ..
انذع اليه نانيا كل شيء
نم سالحه قطع وانما ماموميله
وكانت الموم تجول في مينيته ، وكانت
عند الموم التي من كل صبر

المجلس

قال في استقامته مصراحة أن الاحرام
الذي يبايعة الفتن تقرا خبراً من الطب
الى المساء جو الجامعة وعدم تكليفها
في اداء رسالتها الطبية مصر ايضاً
مصر

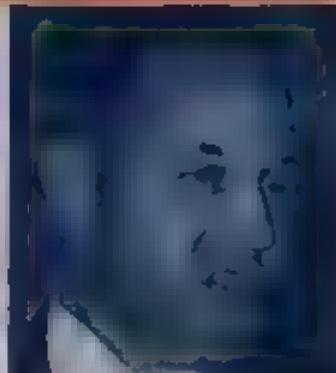
وكان اول مقبر للجامعة يستقبل
من مصيه من اجل الجامعة وحرماً
طبيها ، وهي اهل الطبية وشقة عليهم
و تسجيل اقامته في مقبرة مدينة
الداخري الذي يملكه بالجامعة
والذي يتصلح حرم الجامعة يشهد
العلماء واداءه بذلك من موداك العلم
والايع العلم

ان آخره صفة تصف لذكر الجامعة
موروثا الامم العاصم الذي
عند مكنه الطيب التي م تسمي
روا الباصي ابعه ان يره يركي
وتصفق له آخره صفة على صراحت
فيلما استقال وعلى صراحتة عندما
اسد انفاله وتطلب آخره صفة
من طلبة الجامعة ان يسموا لاسم
الذي في ان يركي صفة على ان
يراه يصور في طرعه

الاصحاح الاول

جئت الأميرة بوال خمسون بين
فلين هاشكين .. ثم ير أحدهما
الأخر .. ولم يراه فيها .. ولكن
قلب كل منهما كان يهتج بهما الآخر
كأنهما يمشيان في لغة واحدة حرة
منصة أصابع يحمس كرسيد
طريقته نحو الآخر .. لا أهل ولا مال
ولا نصر يرى الطريق .. ولا حتى
اليد التي تمسح عن جباههما التراب
التي يعلق بها على أثر حرة ..
كأنه قلبه كسرى جدران .. وكأنه
الملك .. قلبه فنان عويظي وقلمه
أمراء أمير الزمان لاطفها
وعلمت الأميرة بقيمة الفصحى والعبارة
العربية بعد هذا اليوم وحدها
حول ملأه روح كأنه في حبيبتها
فيها .. وتعاقد العنصر ولم يجد
في حادثة أي تعبير لمرور
بعد هذا ليلة نظرس الطول
على ماله رباب ونفاد .. وإلى كايه
بعض صعد
أن أحضارته تصفق للأمير فوثبتها
لونها على الخاتمة السعيدة لقصته
الجمد كرسى حرة .

٣ أسئلة في انظار ٣ إجابات



مجلس شورای ملی

مولد في بيت الديوبندية حاسا
 ورفيع بسوا الذي للمعجزة
 السابعة البرطانية على مسرح
 ، وبذلك في مراحله من نقد
 لكي تلك الحقيقة الحقيقة التي
 تبينها أمنا حيا والتي على أساسها
 وحدها يمكن الوصول إلى الحل الذي
 يرضي الجميع ؟
 لقد مضى ثلثين في مصر من الوقت
 ماكني لأن يمينك عموم كل شيء وقلم

كل شيء، وبني كل شيء،
 قدمت أسسها العظمى في مصر أحداث
 كسمن في الحقيقة كلها ومن كل
 زواياها ،
 لقلب قلب لحكومك - واب مقدم
 على آخره لالتحالف - التي يصيب
 أن تترك الحقيقة .. وهي أن مصر
 قد حققت تروما واجتمعت كل شيء
 كلمة واحدة - .. وهل قلت لحكومك
 أن يد مصر إلى سيدك في فرنسا ،
 وأن يملك رئيسي وقواتها أو وزير
 خارجيتها الذي سمع أملاك فرنسا
 من قبل ملك لستون مصر في بريطانيا
 هو آخره لستون لستون مصر في بريطانيا
 لكي تترك الأخيرة أين هو الطريق
 التوحيد الذي يؤدي إلى النظام وأما
 بعض مصالح الطريق ،
 نحن نؤكد لك ، بريطانيا اذا
 نالها هذه الفرصة لستون كل شيء،
 ولها اذا لم يمد يد إلى اليد
 التي - سيدك في فرنسا ، واذا لم
 تترك نحو الباب الذي سيضع لك
 غربا .. فيكون هذا اعلا من جلاك
 على الدنيا التي تضرها .. لستون
 هي حصة مستحق مصر بصدده موقوفه
 الذي أن يحد منه

وزير الخارجية

أن إدارة الخارجية في حاجة ماسة
إلى تنظيم هؤلاء السمره
وإبرارهم المغموسين والسكرتيرين
الاولين والى اسرايىل والى البعثين
.. هؤلاء هم الميونات التي ترى بهم مصرة
والاذان التي تسمع بهم مصر كل
ما يدور في العالم الخارجى .. هم
كذلك في حاجة الى أن تعرف حالة
كل منهم .

هل الرجل الأسبق والمساوئ الأسبق
وهل تضع مصر جيوشها في رأسها
لدى كل شيء، من حيطة - وهل
تضع مصر أنفها لتضع كل شيء على
مقياسها .. وماذا يقول هؤلاء
الديمقراطيون الذين يملأون
برلمانات ووزارات الخارجية وفكراتها ..
والذين لا يتعدون إلا من الخوف
سواء أرحال وأصغر أنواع
الكرامات وأضيق فئات العالم وأهم
الأمم .. ولدى وناس روما
بلا عصر هؤلاء في العصور .. وهكذا
لا يملأون العراق الذي تكونه كل
مطارد ومطوعة وقسوة صرية في الخارج
أرأى بعد دبلوماسية مصر في
إخراج هذا نصر من أدب مهم
في أيدى النصارى أو المصحى أو
المصري .. وأخى الأيدى الديموقراطية
سواء أخرج تقديم النص
الطبيعية أو الوطنية أقل من الأثر
أو أنها تقتصر على المختصين .. أن
سائلك أول من طبع حجة وزارة
الخارجية في التنظيم .. فقد كنت
أحد رجالها

دعوى الفصل

على شاطئه قبل في حفره يسير
يرمي حصى حصره داحه انصه
حرم حصره صاحبه شوقه
مصطفى الحادي داحه ويسر ودا
حضر الاسير .

ومن فنونه لفحة أصبحت وما أرى
حرف ذواله وناسبه وأصلحه
أبداً ، والأرقام التي ظهرت في هذا
هذه القصيدة ، تنترك على كل ما يروى
من أن لك هذا الفن ومعدن الورق
بحاصره بحدله وظيفه نوراً
لا أقدر إلا أن أمدد القصيدة الصلة
وراجع الحكم .

ونكتا مني فيقول الإنصاف
الميل الذي يرمو عليه البيت
نقد اثبات وزير الاتصال على أنه
وأعظم له ولزوجه وقتلوا عنها
مجرماً بل جزءاً من ميزانية الشرطة
حدد ، طاق عليه معاد هذه
حتى التبتل . . ثم أقبله أورد
من ذلك ما قصصنا في بعض
سببه ولأنه انتباه من طائفة الجاسوس
فيل يرمي مني وزير الاتصال
الحكم طر هذا الوضع .

والذي يرمى مني من راي
في راي
والذي يرمى مني من راي
في راي
والذي يرمى مني من راي
في راي
والذي يرمى مني من راي
في راي

على هذا التمس حتى الآن فسيح
تكون من فنيها من فنيها حكومة
اليد
أنه أن يفتح الأحداثات الأخيرة
من المرمي من راي

السياسة والرجال كل منهم يقيم



فرقة محمد علي طوبة باشا

السيدة اسماء فهمي

فرقة محمود فوزي بك

فرقة دلي عبد المتعال بك

السيدة طه الفخر

الدكتورة دورية شوقي

- لا نغرم الصراخ إلا بعد بيان الأسباب التي تفسر إليها ، وعلى أن تكون مخصصة للاحتفال والإنتاج .
- إصلاح أكبر مساحة ممكنة من الأراضي البور .
- توزيع الأراضي المستصلحة على المزارعين وسائر الفلاحين .
- زيادة إنتاج الفدان بالطرق العلمية الحديثة .
- تحديد الملكية الزراعية .
- استصدار القانون الذي يضمنه لخصر الشيوخ في عام ١٩٢٥ ، والذي يضمن عدم بيع أراضي الحكومة لغير المحسنين أو مستأثرين .
- إتاحة التأمين الاجتماعي لسائر الصناع .
- دراسة إمكانيات مصر القيدية ، وفتح المزارع التي لا تزال يكرها .
- إنشاء الصناعات .
- زيادة عمومية الترانزيت ونسبة صاعدية كبيرة .
- شراء الحكومة للقطر بشن مجرول للنتج ، على أن تشتري بطرق الإسراع مواد غذائية بعضها بصفقات التيسر .
- إغلاق بورصة البترول .
- زيادة شريحة الإيراد ، على ألا تصرف حصتها على الكساليات أو زيادة عدد الموظفين والسيارات الفاخرة .

آراء وجهه وسلفه ومدير

ويستند الوجهه محمد وسيد الدين بك - رجل المصنع - إلى سبب سوء الحالة في كثره بعداد سكان مصر ، ويرى أن العلاج الوحيد هو زيادة مساحة الأرض الصالحة للزراعة .

أما السلف الأمريكي في القاهرة فيعتقد أن العلاج لا يأتي إلا على طريق مشروعات زراعية وصناعية ضخمة تسبب الزيادة المفردة في عدد السكان .

وقال السلف : إن ذلك يقف حجر عثرة في سبيل إصلاح الأراضي ، ولذلك يجب سرعة تنقيح أمثال مشروعات وادي الريان .

إن زيادة الثروة السنوية لمصر كغالب بلاد ينجح الإصلاح الاجتماعي للكثرة الضخمة المصرية ويرجع مستوى حياتها .

وقال أحمد راسم بك - مدير مصلحة المصايد - إن مصر تنقصها الصيد الضخم في البحار الذي يجلبون الملايين إلى خزائن الدولة . قلل نسبة في المائة من إيراداتها سويسرا مثلا تأتينا على طريق السياسة .

ولكن انشغالي السياسة لا يثنائي الأبالعالية في جميع أنحاء العالم .

وقال عبد الرحمن عزيم باشا الأمين العام للأمم المتحدة العربية : أنا أرى أنه لابد من توافر الإيدي المناسبة لريادة الإنتاج ، وعلى الحكومة أن تتدخل في توزيع الإيراد على طبقة الأيدي العاملة . كما يجب أن كدامل لفرش مربية الرعاة على الأغنية . تلك القضية التي تقضي بها تعاليم الإسلام .

التسول ... والفصل

وأما السيدة طه الفخر - وكلها رابطة إصلاح الأسرة - فهي ترى أن أهم ما يجب الإهتمام إليه هو التفرغ وحرص السبل .

وقالت السيدة عبد القادر لقد استقبلته التسول ، وأصبح حرفة يخطها بعض الفلاحين وعدد من الرجال الأمهات ، ويمكن القضاء على التسول بفتح المدارس والرجال والنساء في البيع في التوافر لأنهم يفتقدون هذه التجارة سلكوا للتسول .

وفتح أكبر عدد ممكن من الملاجئ - الكفاية الاستعداد .

أما السلف فإنه أحل ما يصور أنه

وأما أهم واردة المسألة بالذات ما يهاهي التي نشرتها المصوى بهذا المرس الرهيب .

لنفس سبب هو أنها كفتت - عن طريق مستشفياتها - على أكثر مرضي وتبت أهمهم مرضي بالسل ، ولكن عدم وجود الأمكنة الكافية لهم في المصحات يسلم يهودون إلى بيوتهم وأسرهم وبالذات الأمهات يخطفون بالناس ويخطف الناس بهم . وتعرض مصر كلها بالسل ؟

ه إذا كانت الراحة منك يهدأ حقا أن تقبل الخير لوجه الخير ، أو تستترك في جمعية خيرية لتقديمه الاجتماعي .

ولقد ذهب إلى الفكرة تحت صوت الفلاحات تعلمهم كيف ينظر سربهم وكيف يربس أولادهم وكيف يحس حياة كريمة أن مجال الخير والمجمل الإنسانية هناك في خلاصات القرى ، وليس هنا تحت أضواء الجامعة الزرقاء للثلاثاء .

وقال مدير آسيا في مصر : لم يمتد أن قامت سيرة حصرية في مجتمع في المجتمعات ، إلا حدثتني من هذا الوجه .

صعنتها في سبيل الإصلاح الاجتماعي ووجود الخير . ونسب هذا صراخه أن صبر لم تعد في حاجة إلى الإصلاح .

مناقشة خطاب بك

وقال محمد خطاب بك اعتقد أننا نحن المصريين نمشي على القصب والآخر في عالم واحد . وما كنا سنحس في عالم واحد غلايد أن تسافر هذا العالم في تطوره .

والأفانه يقدمون أن يبعث بنا وفي الندم الآن ثلاثة بلم أصحاحه .

هناك الرسالة ، وتعرضها أمريكا وهناك الاشتراكية ، وتعرضها إنجلترا وهناك الشيوعية ، وتعرضها روسيا .

وبالرغم من الشداوة المتأصلة بين النظم الثلاثة ، وما يقوم به كل منها لتخفيف الظلم الاجتماعي فإنها تتجه جميعا إلى هدف واحد . هو رفع مستوى المعيشة للأفراد وضيق حياة لائقه نسبي أن يحياها الإنسان .

بكل فيها القوة والمسكن المصنع والملاص والمنازل في حانه العبر أو لوعة .

أما في مصر فلا شيء غير الكلام والوعود .

لقد تقاضعت عبرانية مصر في السنوات المتبر الأخيرة بيقدر ٢٠٠ في المائة .

بينما زادت غالبية الأمة فقرا وسقاء وسما زاد تعداد سكانها فيما بين عامي ١٩٣٧ - ١٩٣٧ مقدار ثلاثة ملايين سنة .

من إنتاج المواد المعاشية للمصري الواحد صورة خطيرة . لقد نقص القمح أردنا ونقص السمسم أردنا ونقص الزيت نقص القول أردنا ونقص الجبل ٢٥ قنطارا ١١ .

وفي ذلك يخطئ أن مستوى المعيشة الذي كان يصير مستوى للمصري في عام ١٩٣٦ أصبح الآن مستوى الفقير .

أو على الأصح لم يعد في مصر مستوى للمعيشة .

إن الإصلاح كما أراه يتطلب قسما على المرفأ الكلي من الكساليات

المعينة الملائمة التي أمام مصر كلها - دون استثناء واحد - والتي لا يستطيع أحد أن ينكرها هي : أن مصر في حاجة اليوم إلى إصلاح سريع يكون أشبه بالثورة لا مجرد إصلاح عادي . أو باختصار أن الإصلاح الذي نريده هو الإصلاح الذي يجب أن يكون كبيرا ، لأن الفساد الذي نعاني منه كبير .

ولقد اتجهت آخر صياحه إلى عدد من الرجال الأفاضل وعدد من السيدات تلامذات وقالت لكل منهم

ه جد هو حال مصر كما نرى . ومصر التي يهدأ الآن أن تصلح الأحوال فيها . تريد من كل واحد منكم - واستجيبا في الكلام واستجاب الفكر - أن يعطينا فكرة محددة للإصلاح . أو يقول صبر .

من بعد الإصلاح ؟

ولقد روعي أن يكون الرجال من المستعدين بالمسئول العامة في مختلف الماديين وسوى بعد من منهم من الشعر والوزير ورجل الاقتصاد والأعمال . ودومي أيضا أن تمثل السيدات اللواتي وقع عليهن الاختيار مختلف نواحي النشاط سائي ومن منهم رئيسة لمرب وسيدة لمز وشمس . ولقاء المحسن والمعالومات .

طور الشباب !

قال لطفي السيد باشا - رجل العلم والفلسفة - أن هناك حقيقة يتعرف بها العالم كله . هي أن التطعيم يرفع مستوى الحياة ، ولقد بدأ التمدن ينتشر في مصر رويدا رويدا . وهذا ما يراى أن الإصلاح الأصح في مصر هو الآخر يسير إلى الأمام شيئا فشيئا .

وقال سليمان عزيم باشا - رجل الطب - أن في رأيي في هؤلاء الذين يستمعون الآن يقولون الواحد أحسن من الآخر في البلد الذي . إن رأيي فيهم هو أنهم فقدوا عزائمهم وحرمتهم في عيش الحياة الاجتماعية .

لقد كانت حال أوروبا - رجل الأحص امطر - في هذه القرنين عشر وثمانية عشر الذين التمسع عن أسوأ في حالة مصر الآن عشر مرات ، ويرغم هذا لم يصدق أن تنحى أصعب لو غادر وطنه وحاصر إلى بلد آخر .

بل نكاتب لمجس وسببوا أربع مسوى الحياة . ثم ساعدتهم بعد ذلك الحكومات .

لقد التمسع في بلد آخر .

وقال محمد عزمي باشا - أن أمثال هؤلاء الذين يرددون انهجر - يجب أن نستهم . بل يجب أن نبحث عنهم ونقوم نحن بطردهم .

هناك من - من أريد أن يقول أن الامتحان في ذين في سبواوع ودرهم من يطعم الشترد والسرقة والمزفة - هؤلاء عند ما يكررون سوف يكون لغوهم ملته بالقد . وما أسوأ المقتد .

ه لقد قرأت أشوا كتابا على العالم ، يقول مؤلفه أن أهم العالم كله هو بالذات مدينة طور الولاءة من تطوره من الشباب من الكهولة من الحزن . وأنا أرى أن الشرق اليوم في طور الشباب . والمقبل لنا .

التبيل يتكلم

رجال السبل عباس حلمي - من خريجي قلما كان في مصر مستعملاين فلاحين . وكان فيها خمسة ملايين شخص ، أما اليوم فقد أصبح في مصر عشرون مليوناً . وما زال فيها أيضا ستة ملايين قداما .

وأنا أفرح - كما أفرحتم دائما - أن هذا مشروعات واسعة النطاق لإصلاح الأراضي البور . كما يجب أن تمتد بالطرق الداخلية في القطر كله والبر والبحر والكارى لتنشيط التجارة الداخلية .

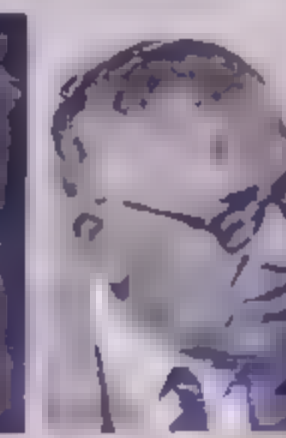
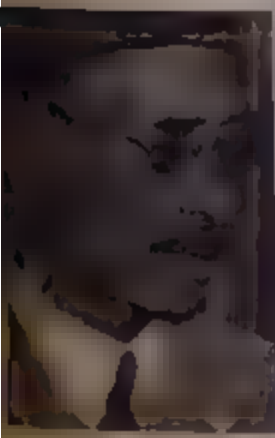
ثم إن هناك شيئا آخر أحب أن أقوله لأنه لا يحاول أن يستفيد من المصريين في الصناعات المالية في مصر . أكثر مما يستفيد الآي ١٢ . ثم لأنه لا توجه إلى الصناعة لكي تصبح دولة مصفوة أو على الأقل تستطيع أن توافر بين ما يصرفه ومن ما يسوده .

إن لمبدأ هذا وسرولا ومبادئ كثيرة في نفس الأرض . يستطيع أن تقطن لها عدد صناعات .

البيان .. هناك في النظام

وقال مراد باشا باشا - رجل الزراعة - به يسبح ناس من أحاديث منيات المجتمع عن لغز والفلاحين . فلا يفرح عند الإحاديث . عن كون القرية مستوعدة قدره . وإصلاح شخص لا يجب أن يضع الأناسي الكنديين يده في هذا .

وأما ساعدت إلى هذا النوع من السيدات



فكري السيد باشا

سبح امرئ

سبح السيد

فرقة محمد باشا

عبد الرحمن عزيم باشا

الوجه محمد وجيد الدين سليمان عزيم باشا

قصة الكتلة العربية الاسيوية

كايرو وبراغرام باناس



مرام باناس
السيد فارسي الطوري
وميو بالوف احمد
انفسه وفد روسيا
في الأمم المتحدة



روسيا .. زعيمة الكتلة الشرقية

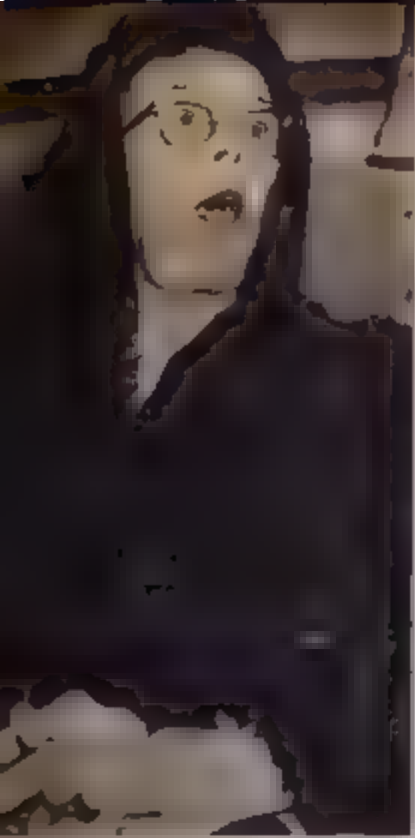
ولم يبدأ في الأمم المتحدة .. والمبدأ مبدأ من ذلك سكتيس ومن مصر شدي حيداً في الشرق الأدنى في اندونيسيا

يقول حيد الرحمن مرام باناس الأمين العام للجامعة العربية

في بداية سنة ١٩٤٥ لم أكن أعرف الكثير من اندونيسيا ولكن زيارته تلك السنة سمحت أكثر، وسمحت بمختلف الوسائل، وبذلك قصة ذلك الشعب الذي يقع تحتلوه من قبل من السلطنة تلك للجزر الشرقية المالديف في بحر الشرق الأقصى، ثم اهتمامي وكنت أول لفتني أن هذا الشعب قد يصبح ليصل له التوازن الدولي مثل اليابان التي أعطت تحت أقدام المراهقين من الحلفاء المحربين، وكان في رأي أن دول العرب استطاعت تتوحد في تلك القوة مع هذا الشعب الذي يشترك معظما على الحق الإيمان بنفسه الذين وظهر أن الفكرة التي حلت في مصر الأمين العام للجامعة العربية فكانت قد حاشيتل بموس كثره من النظم البائرة في اندونيسيا، إذ بدأت هذه الحرس تطبق في أولية حير معاشات المياه الشامية من سطر الشرق الأدنى وغير جبال آسيا ومطاطها الملمة على الدول العربية تنسج منها النجدة والحر

عول حيد الرحمن مرام باناس :
وانسحب إلى اندونيسيا التي كانت قد بدأت كفاحها، ووجهت أمام الأمم المتحدة مشكلة من ولي المثل التي مصر ١٩٤٥ أن تراحمها
وكان البوردة انريمال محوري طاب في الولايات المتحدة : صدقاً لمرام باناس





امرأة التي قتلت أحد عشر شخصا

باريس - لورسل آخر ساعة
في مائة شارع في هذه المدينة
المعجزة التي بعد اليوم ١٠ أعشاء
المرسى منهمك السبع عشرة شارع
غرب
أحد ملك هذه السيدة أحد عشر
شخصا من أمريتها، طمعا و روج
التي أتت إليها حد وفاتها
ولدت روحها الأول وأبني وحبها
وتعيق روحها موت هم بأن يستلمهم
حيثما هم في الطمان
أما الروح التي أتت إليها بعد وفاتها
كل هؤلاء شعور مجراني؟ أم لا
معدا وعمد من الماني واد روجا روج
ونفد من على هذه السيدة
ثلاث سنوات على أن وفاه روحها
التي، أذ بعد من الكلد الطر على
حده وجود آثار الـ الذي دسه
له روحه ؟
وقد أضفت هذه لسوء الثلاث
في البحر، توطئه لأعداد الزناج
الرمية التي شنت أذائها - وقد بلغ
عدد اليهود في هذه القصص العديدة
أكثر من مائة .

الروح من حبيد - ولكن دس
لأن لا أصبح لنفس أيضا بأن الروح
سأني بانه أمراء أخرى
أ. وأصغرا وبعد من هذه الكه
الطرح، مرميا أروح، بعد أن منه
حرا اليوم .. التبا شوي أن تتزوج في
كولومبو ونمضي شهر العسل في
جوسرا ؟

للي الجري .. صانق القبلان ! سلاتو - لورسل آخر ساعة :

بحسب رجال البوليس الأساطير في
البحث من لمن جري قصص في نوع
حديث من الترفات ؟

نقد قصصه التكويد، في الإ
الاجرة، من خباب حريه أحتار له مكان
مينا تحت أحد أضعة النور الكهربائي
في أحد ميادين ميلانو حيث مثل وأما
رقية التيفك في لغويين ورواحيين ثم
أ. قلت أن يمرض طريق وأجفد
وساها من موند العطار المذهب إلى
لونا وأضعة الفتاة لتعيب على سؤال
تلفظ الوسم، ولكنه يطاعتها منه
طويلة بطمها على شفتيها، ولا ينس
بعد ذلك أن يمتطو بأحد، لم يسطع عن
الكان يحود إليه مره أخرى، وسار
العفس من حده مع ماء نايه وناله
وهكذا .

وقد ألفت حديث المبيكات، في
بلاطير سوي . على هذه الرواية .
ألا ألقن أصلان على الطريقة التي في
عائلان بها حراة هذا التفتد ؟ صديق
الصلاب، أ بعد ذكر واحد أيا
صعته على وجهه مضمة قوة أ وفالت
صاه أخرى أيا لم بعد من الفروع
بعد تك طيولا لم عاد إلى حرمها
تروي لواندها - حده بها - وفالت أ
أيا تمت لو أيا كلب محبل مفض
في هذه اللحظة لتعزع وصامة في قلب
عده البحر الحري، تا

لعالم بين يديك

وعقبها الجاني، أو تبيده وحده
أحد المحال الكبرى ليبح المجوهرات ؟
بعضه رجلين من أصدائها، ويصفا
أهمك صاحب العمل في عرس
مجوهراته على الفرحين أيضا بلطفه
التي وصفا الثلاثة، فالتك للشيقة يلمها
بهدوء وأحطت ثلاثة حواتم مرصعة
بالجواهرات الثمينة وعمدا وسوارا ؟ تم
أحدها في حصة يلمها، وراحت لتعسى
طربها إلى الخارج ؟
ونكها لم يكد تسمع كرا حتى منه
صاحب العمل إلى ماحدث - فصاح بطله
النمده من رجل البوليس الذي ظل
مطرد السالة الأبية إلى أن صم
عنها ؟
وال وسط الضيقة التي أوت حول
اعتلى السدة الأبية، وتدخل بعض
السرة الذي راحوا مشهور رجل
اليسوي على قنعه وخراجه، لكن
عندما من سرتة مشهورات أخرى
أقبل لهما من المجوهرات التي أقيمت
إلى صاحبها ؟

أسباب الجنون

برستول - لورسل آخر ساعة :
استقبل منفي الملقب في
رسول هذا الأسبوع، شيئا جديدا
هو صير هاري كره الرجل الذي
قل سيرا في أحد المنازل القديمة في
شارع سومرست، حيث كان يسير مع
عنه من البولوتكره وهي عاين عصور
يلج عيرها الآن ٨٤ عامًا .

ولهذا الرجل قصة مريبة جدا،
بدأ منذ ما كان حاري ميبا محرا في
إبانيه مشر من عره، بعد أرمده
أبوه ليكني طومه في يرسل عومتي
التي مع حصاته الأربع، كالأ وودد
ونور وناسي ؟

لم حدث أن نشأت بين الصبي الصغير
وأحدى زميلاته في المدرسة علاقة
صداقة، ولكن الصداقة الأربع سنوات،
لم تكن مريض بسبل هذا النوع من
الصداقة، وبخاصة أنهم قد لاحظ
أن صديقة طرقي الصصو، فاة كاملة
النضوج، وشافص حاري مرارة وتكرارا
طير الطمسر أيا ويحقق في مكان
حسنا ؟

مفدت المراس الأربع أحملا قرور
سده امه صير، ولم لمص أمام حتى
وجد الصبي الصصير نفسه سسر ؟
قرة منزلة، ولا يسمح له بالخروج
منها، وأنططع الصصير من فواسته ؟
وناش في حده المره ٢٦ عاما ؟
ومالت كالأ وودد وناسي، وظل
لور وحدها تحرس الصصير طينه عده
الاعوام، لتحول بيته وبين هذه الصاه ؟

رجال البوليس في أصبحت منه مد رمي
طول
دورة أخرى أبلغ الكابن المفيده
امسوات التي تقاها عن الرجل، وظل
أيا أن ترائيه وأن تكون حريصه
حتى لا يبيده أيا ؟
وق مطار - لاورون - خطت الطفرة
وب كاد المحرم سزل إلى أرض المظن
حتى أطيح عليه رجال البوليس ووجدوا
عنه أيلع لثروق ؟
ومر معالي المصادفات إلى رجال
البوليس ماكانوا يذكرون أمام الصاه
التي صادتهم في القمص على الشروق،
اسم البك الذي سطا عليه اللص حتى
ميرج في دحبه ملته - أن عده
النك ملك لوالدي ؟

النشأة الأنفة

نام بيتي (فلورينا) - لورسل
آخر ساعة
مكنت - مير نورنا ماجليو - وهي
سيدة في العايدة والأربعين من عمرها،
من مرقاة مجوهرات ثيلج قرنها 1٥٥
الف دولار، أي حوالي ٥٥ الف جنيه
اسريسي

وفجوك الحمام

لمن - لورسل
آخر ساعة :

ملك - فرد
بور - مير - نج
« نايو » الحمام
ومد سود الرجل
أن سمح لمرافق
بحره البايومل
شراة ؟

ولكن مره أخرى
دروب - وهي
ميدة مدسة من
بحم القليل،
ب كارت تعسى
فاحل ابليسو
بحره والاكفن
أ. حمة سمح
لجسد السم
حتى لمز عديدا
العروج من أوعيا
حاول صاحب البحر
أن صاويها على
النضوج من
« انايو »
وكانت مشكلة
لم يقدده صها فم
قرة الطفرة ؟

قصة قصره في السماء
نيويور - لورسل آخر ساعة
أ. حري سمار - وهي صاه
جهد في العايدة والربعين من عمرها
مدم بمينها كمبيعه في أحد الطرار
التي سمر على الخط بين بيور
وعوبود - حمة نلني عائد الطفرة
رسمياله لاملحه من رجال البوليس
الأمريكي مظهر فيها أوساد كرجل
الذي معلن في المند وم ٦
وطلب ملة الطارد من مبيعه
حرم هذه المله، طمعا الصاه إلى
الرجل الذي كان يشعل القمه السا
من الطفرة، وبلطت مصلها الكهربائي
الصغير على وجهه - م عادد باوصاده
إلى الكاس - وهو يلووه كيف عامل
اللاسنك والطفرة سوساها إلى أ. ر
الأمريكي

ومعد يصم دفتق دل إلى من
التي من ماله أخرى من البوليس تحول
أن الرجل الذي يطس في القمه الكاس
قد تمكن من مرقاة يلمع ١٩٦٨ أديارا
من أحمك البوليس في هوليرود، بعد
مفيد السلاح، وأقته ميمر خفر أ بيت



رقصة الأميرة ريتا

هوليود - لورسل آخر ساعة :
هذه من رماهيوات ممة السيمبالصاه وملكة الماذية المبية في هوليرود، في يوم من الأيام، ومطلقة
قيلم - جيلدا - وأخرا زوجة الإسرائيلي على الذي انقضت منه لتعود إلى هوليرود على الشاشة ؟
أن ريتا تستعد الآن للظهور في فيلم جديد، وهو أول فيلم لها منذ عودتها إلى مدينة المينسك وفي هذا الأسبوع
عرضت ريتا إحدى رقصات فيلمها الجديد في أحد النوادي الثيلة ..
واللوز الزمعه بوره رجال المرمه وأعيد تصوير بعض مناظر الفيلم الذي تصور فيه ريتا بدور الراقصة المرمه
التي لمكنت من الفرار قتل زوجها لومر شقيقه في الوقت نفسه، لتسرق حافطة تقوده ؟

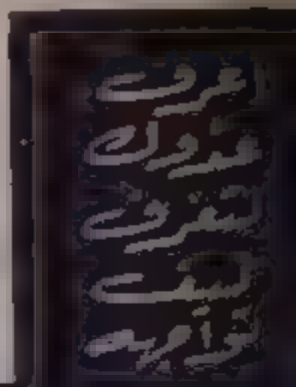




اسحق اشكنازي - بن زيون - غوريو - ...



بن زيون - غوريو - ...



... (Caption text)

هؤلاء هم حكام اسرائيل

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

... (Text about the state of Israel)

الدنيا ... تصبغ الى رجل الدين ..!



ليلة القدر

... (Text about the movie)



... (Text about the movie)

الجهاز الصغير ذو المزايا المتعددة (Small device with many advantages)

... (Text about the device)

... (Text about the device)

راديو فيليبس

... (Text about Philips radio)

العاشر والستون

قصة العدد بقلم ابراهيم المصري

العين على كل الحب ، حتى ولو كان في الرعد والوحدة والكبرياء ، فانه الجسم وسرب العلب وعذب السير .

وطبق فرديك ينظم الشعر وينظر وانتظر انيما تحتها ايام ، وهو يضحك منه في صفوه ، ويرجع من بيته ليرة بالمثل وأخرى بالميزه .
وقبل سائرا محتلا بكم ليله وينتظر ويصر حتى ذبا الوعد المنظر .
وتلهي الكل به ، وارسل المشيوع في طلب روبرت ، وتاموا ليلد احتشامهم في السهل الكبر صبح غمره السر .
تسمع له اسم روبرت في ظلي اوارف فيه المنه .

وكان فرديك ، قبل سرحه الاحد حالسا في ذلوه الصوره ، بعدل حلا في القب ويصني اشوة خربه ربيبه يروي يمس من نقه .
واد ذاك حرق سمسه ومع اودام خليفه ، فاحل ويهي ، وما كثر يتقدم صوب الباد حتى انصره صبح في ربح وتضل عنه ايليا .

وكانت الفتاة شاحبة اللون ، متفرجة الجبين ، برسله الشعر ، بلها وشاح اسود كبير ، يلفه من حلالها اضلالها الرتيعة ، وقد لولتها رعدة كرمه صوم ، حمد الشاب وظل وانما يخلق اليها فتعنت ايليا ، وطرحته منها وشاحها ولعلوت بفتة على وسادة ملها على الارض .

وقبل ان يوجه اليها كفة ، اشرت اليه بالجلوس مجلس .
انسيامه قلبه ، ثم لعب بيامه فضاء وغالب ان روبرت حذمتي .
ومعه ، واي ان سرحي ، اشره شيوع الفتاة بين امهده او اشره بين ان يدع من لثاني مطه من اللهب ، وبين ان يستهدف قوت حاجل صبيبه من سيبال القرية بقاء ومن حيث لانوري لمره .
وكان قد اهد اليها ليلدته وانصر ، وهذا هو .
العود ، هذا هو الذهب ، لمن شري ، وكل ما اميحت املاك لتعطي ومنش والدي .

صرح فرديك : انت اذن . . .

فمد .
نعم ان ان روبرت سرح ٩٠ في احوال .
وامنيب عياها ، وانك تكفي الشاب ، وحملت تهره هذا عيلوت صبح .
حاميوا من المال . . .
وهل حقا البز اليه من الذهب بكن ان يوصي في شري ، ويكفل في القصور طول العياد على بريه وقد .
كلا .
المار التي تعبت ، وسيكون ابي القبة انكزود في سبيل املاك سمني ، وهو ماس ، ويعدديالي .
ان المرحه حائلة ، ويحب ان لعاني .
يصب ان يكون المصالحه روبرت من عدد الجريمة .

نظر اليها الشاب نظرة ملوكة وهم .

— ماذا تعني ؟ . . .
فوصياليه جميع المواقفها اليها تصب في روجه خلاصة عزها ، وصفوه انيما ، وعبارته حب غمر ناني .
صنرخ صبي ، وقالت : انت وحفلا في وسلك انت وحك ان نقدي لانه الرجل الوحيه لاني احبي .
فرديك حذبه ، ومصر في قدره والا ثارت لشرك ؟ . . .
واقتدت ولك ولبيته .
صاحت ، ايك حب سب .

اكر لك من الحاء .
معال وقد صممت به شوة لوه طاره لم يهدا في بقه امدا : القسي .
اقسمي بالحبين البري الذي سرح في احباتك .

فصرخت من املق قلبها الشمركا قشني ان يني من فرط الفسح ، ونجفراية ، فلوحت ايليا في احضاه ووجنه كل وجهها ، لبارز الوجه الحيل بين بهبه ، وقبل الم المدمع وهو يربف .
ومدله يني .

ومر سرح كاس ، ووصف ابيها .
فطيف ، وظل فرديك حذ .
لا سم .
اسر بر به .
رو ذاب به كرم .
حند سرح .
ومعه في روبرت السهل الكبير ، وكان الومد له امدا .
ارود ملك الفاحية ، بلما لعه فرديك ور .
مفلا ، سر اليه وخط عليه الطريق وقال ، لقد صلبت من ايليا وصلبت

من نحب .
والحق ان روبرت كان قد حصع لكبرياله لا سمه ، وكان قد لوح بالروح لا لمسي حبيبه بل ييمضي جمعته ، وكان وهو الرجل العاني اميهر الطرم حذ بعينه صامرا .
لا تيمصدها ولا يبر بالحب اليه اتسمها لها بل ليلو من غريبه ، ويلله وري الي اي حذ سكر ان يذهب به امروط والمسل .
ونكر فرديك كان ايل من ان صرقي اواده اميها .
كل .
سحها ويرد ان ثعيه من تلقاه بعينها .
فلما اكرت روبرت عليه ، تصقه صها ، وتجبس رؤسها ، واحرم بعنه ، ولا بكرامته ، وشرع ييجت من عمل في ربه محاوره .
مفلا خيل الي روبرت ان اسو قد خلا له ، وان خصه قد القى بسلاحه ، فطوحت يرأسه بشوفاطعوا وركبه الضرور ، وعصفت به غراته ادب ، ونكف حذ لايليا عن رعه وحبيبه في اسلاكها والصب بها وانطاعها حبله له .

والواقع انه على الرغم من شعوره العميق بقوله ، كان يوحس من فرديك ونحبه به اكثر حساب .
فما من تره ، بحبول في القاء وطق سوه عليها صلق الماطفة ويطلها باليد حيا وتوكيده في عه راتمة توتق بيهمه وتؤلف بين قلوبهم وتسر برامهمه فوق ما اصطلح عليه الناس من شرائع وقوانين .

وكان عله الصوت ، منبع العيلة ، مشوب الماطفة ، ظاهر المذاب ، عاشعب عيه ايليا ، وونف فيه ، وعو عيلوها ان تكون سبه سعانه فاستسلم له .

ورين بها الصب وجه ادب ، فزدهم بدنها ، وتطلق صيحها ، واسكب عيها برور من الابوة السامره .
سهي الايات ، وانطج معاصم العلوب .
واذ ذاك حذ فرديك الي القرية ، وراه ، سنسمر الحفيمه ، ومملت الحيرة الي قلبه كلمة سكر .

انرك معريته ان ايليا اسبعت روبرت ، وان الشاب قد خدعها وغرو بها ، فارت ثرة الشاعر ، وحط به ان يذهب الي الفتاة ويكاشفها بمطوفه ، وسبها الي الحظر الحليل بها ، ولكن السطاه التي كانت متجته في ابتسائها وق عيها ، وق كل لحة من لحات وجهها المرق اقتز ، وادت في حركته عليها ، وفي احصاه بالفتة والموان ، صحن من بعنه ، وكبر عليه ان تله امرأة فوصي لخلصها ، فلما كان حذ الا ان صرط عها ، وابطرمامي .
ن يحدت في اوسم الفادم عد مائزود السامرة وطالب شيوع القرية روبرت بل يبر بقسمه ونصر يعروس القرية اميها .

وكانت قوة الانتظر عله قاسيتعلي الامر سوء .
ايوب المربم المحرم .
حي انه قد موت نو ليني له روبرت عن ايليا وهي ملوكة .
واحي انه قد موت ايض لو استمع روبرت لصوت سرح وكفر عن ذبه وامر مانيب .
عله المرحقة المروحة الكهت حيل .
ساعر ، وسامعت سحطه رعدانه ، فكيب القصيد التالية التي انطلقت من امالي بعنه كما يطلق الحنم من جوف بركاز .

آه منك يا امرأة .
لقد كنت المودة والسمرة والصور .
كب ورده الروح ، وتمرة للصد ، ووبرا لقمقل .
كنت الحمال وكنت الكمال .
فكيف خففتي بالمرأة وفيلوت بي ؟
وكيف استحال قنك في مثل خطب البرق ؟
من عيكل نحب ان مرمي بلهذه ان .

انصر في طسك ، والظوم في تفكك ، وانحيانه دست .
بعد نت وسحما .
اني اركك مسر ما احبك كلما نامت لورده المصحه بمنتت منك الشاعر حيث يفسك في ريله دم فركت لظون .
ولما نامت السرد النامحه لتلت صردك الفاح حيث يبرج في دهاه من عند ابدون .
وكلب نامت الحجه الماطفة لتلت صردك الزائع حيث يلعب في هسلوه حث مملك المومن .
آه البركة لا المودة ، واللدودة لا التبره والمصصاه لا البهجة ، والمودة لا المير .

لقد عرفتك ، ومن عرف المرأة صرقي حيا ، في حرة الوعد على وهم التمتع وبرمه اوحده من مره العبد ، وكبراه

وند ثارت كبراهه وعينه ، بعدم ايها فحاة ويصر في عيها الزواج .
عندك امريحت ايليا والفرح يكد يستفواوناف ايها الوملة ثم جمعت شيوع القرية م طالت روبرت بان ساعدها على الزواج امامهم ، فتعشى الشاب وتناول الاتعش من يد الكرههم ، واتسم ان سعد على العتاه في المومس القادم وان يدو جميع اهل القرية الي حفلة العرس .

عده الصمصه الاولى سرح مؤاد الشاعر المكين ولكتها هرت كواسن مقترنه من الاعمال فابعد عده القصيده الراتمة التي كانت بمثابة اول اندماجات الساد من شيوع طاهر بكر غزر وهذا ناكه سكر به حبيبه اسلونه .

استلا راسك بالوساوس ، وطوح بك الدوار ومادت بك الارض ،
فما حاولت ان تلم من حي .

فيها خيلة ، واشتاتها فاحية ، وصحتكها قافره كاتها تومض في سر مسلق او في يبعص من الور لانس .
ن نعي عيه ظلام .
فوما حاولت ان تعرف من حي .

ونكنا نعي اسامر سره ووحد في سرحه نعي المرحه والسري .
اما ايليا فقد لطعات الي المنعيل ، وعلت العس بالامل الككر ، وابرس كل الاعراس من فرديك واستسلمت لرامها واحلامها .

وههساها النصر ظم تستطع رؤيه الحقيقه ، وخم الهوى على انصرها فلم سطع البوط اني ثاراه نعي

وكان روبرت من وسبك العروبي العفراء انجواي الذين مفرسبون انفسهم على الناس ولو بالموء ، والذي لاسردون في استحقاق القوة افرضي الاتارات ايضا على الصلاحين ، والحياد في القري حاة على اعلا .
فما ان احس رعه فرديك في انصر ابي ايليا حتى صبق عها ، وسرح سلطانا من المرحه المروحة حولها ، وكان سكر او سطر على ميل التبره وسق عليها ، فاقطعت الفتاة ورات في عده المظامر ايلع ديل على شده حب روبرت لها .

وكان فرديك يرقب مراحل هذا العرام ولا يسي بكلمة .
وكان مصب ايليا حيا صامنا صيفا صرحا .
كان يرتجف اذ يراها ، ويبلغ قلبه لغدها ، ويرود لو استطاع انصصيه بعينه في سيلها .
ولكنه كان خجولا عيا لانصر الكلام .
تبعش المواقف في صفوه فلا يطلق بها لسانه بل ترسلها حفيه مندوده في مصصه سرحه مدسة ، سرحا على ايليا تسمر من مانيب سرحه برده ناسبه لاده .
وكان فرديك شمسلا بالمطرة ، جعريا بالفتة ، فزود في مداوس القرية يبعش المومس من بعد بعنه الماطفه ، وعكب على روبرت اسمر ، سسحا وجهه من حمال ايليا ، سمن في حذ والاخلاص لها ، مستعلنا صدها ولهاها ، كلفه بالام الميقي الذي يمدله في مصفوض شخصب ابرائه .
وكان امدا تسم حق العلم ان حبه لها كنه واضعف واربع من حيا روبرت ، ولكنه كان ضيفا وطيرا ، وكان روبرت ثوبا وقاميا وكاتب اميب بره ، بولع بمره ، ونديس مظاهرها ، ولتشد في الزواج حباة مصب .
والرحم عن اربها ، وسحق نيت القرية حيصا ، وهكذا رات في انطية دليل الضعب في الشرصوان الموء فاهل فرديك وعيشت بمرمه ولم تعد تفكر الا في الطريقة التي تجعل بها روبرت من الادب لها وانسرح بها .
وخيل لاييليا ان خير طريقة هي الانال على فرديك والاعتماد به والنظف معه بانصر من نسي من روبرت ولوح لفرديك بالحب اسمر في صبح الشاعر تفر الامل .
البيت في لعه شمة المرحه اوكتت في صوره حيل اسيم ، بعدل وانتم ولم تعد من بيد ان اميب سرحا مامدت وتحوكت عله ابروت رو .

عده قصيدة كثيرة تقع في مجلدتين وعنها الشاعر والروائي الاطالي المشهور جبريل نابوريو وفي فيها حاة فريية وقت لشاعر صرعي مانع ، وكل لعهه البهجة ايلع الاثر في مجرى حياته ذي تكوين ميترية .
وقد خلفت هذه القصة الشاعرة لكري الشاعر المصري ومن حمل حوادنها ومنى ما اشملت عليه من واقع الشعر فما يلي . . .

دي نابورس الكيه في التربة المرحه البقية .
فما انلا حور على الارض ، وتضوا في خشوع صلاة الصروب ، وتغوا واحصين الي ميوهم والشس لتسجل شيا غنيبا ونصبي قوسها انصيب وراه الاق الجيد .
وكانت ايليا تيم للكتاب العدين روبرت ورمه سترات قل فاحية ملوفا احب والاسنان والاصحاب .

والحق ان ايليا كانت قد احست الملاح الممد الفلة المصول المضيل روبرت .
وكانت لتني به في الجول كل صباح فتصعد الملال حذ وتضفي صباهه النهار في صصيه وتعود الي البيت في المياد وهو متأنط نواها يرمق الملاحين بالظر الشور ويامي بالفتة الرائعة احوال الي اصبح في مصه .

وكان روبرت شيا معتلا بعنه ، مطورا موه ، عيد الطم ، وحبي اسلق ، انتهاك طيه المداير صصيات به ، وكل واحد سهر تود لو استطاع كح صباهه والتملب عليه والاستشر به .

وكانت ايليا تناد مأكرة غزلة لوبه ، لسرح كيف تأسر في لعة ، وتطد في سكية ، وتعتن في صمت ، ولستميل في اقراء هاديه مطين عيقي لاكتشف سرحا ولا يميل للسلام ايذا من حفيه شخصيها .

كانت لورا اثريا حيا مملالا في قلعه مشوكة ، وشعر اسود صيحد ، وعين واسمين حندين ، وبضرات ماصصة وحسانه تفرق فيها الملوكة والركة بالاداء والمطرفة واسموح .
فما اولع بها روبرت ، واربف من ازانجيب ، راده حيا لها وامتمسكا بها ان قلاحا من اهل القرية يضي .
فرديك رالف ، كان قد بلا مصوم حولها ، وينطع الي سافته فيها .



[illegible]

فوقی و جنوبی
 غازی
 وادی

فما جده به وهي تسمى ابيه بالصدر
 انظره على قطع الذهب التي كانت
 معها ٢٠ اورد تفضيحه حياتك
 ليك هذا امثال انه لك
 ان يقطع حرمي المصروف في

أكر من يمشي مطع منه لسيهوا لا
يسيل القرار أنه امت انتعت لي
وأنا كافاك وانفصلت حياتك . لقد
سبحنا سيادتي
لقد لمودك مصره اليه وقال في
سوت غلي احترأ حد المقاطع في
النيرات : أنا لا أستخدم ولا أشتري
السل . فأدب يد صاحب بولك
لديه هذا : مدعة الفروور
أنا لا يجب بعد أن سميت
برعه بطرد شرود وذهب أن أنه
لا يحب

مع ج. انصبي الوقت
 يسيطر الغيرة على فريد. - انصبي
 عزم لطلعت فقط نالها قها الى انشاد
 لهجور الواقع خلف السهل الكبير حتى
 حتى الليل تلتد بالقرار.
 فودتة وهي جالسة.

لي ابيك ؟
 يا فتى
 والى بيتها وارادت
 الى بيوتها
 بالبردين جميعا انك انت
 فتى

[illegible]

ومن أ، ته أو تومن أو تسمى
سبل حجرة الذي كان قد طس
وبرت، وأندس في صغرها، أ قرب
فأها وهي تصدق أله، وأخلط
لأله لم سكتة، سكتة في مثل خلط
ليزق سكون الموت والصمغ، وأ
يصمها جثة خربة صمغ فوم، أ
بني على أها، وأين أن يصمها عوامي
يأثر أها، خشية أن يتأثر أها
له نفسه ملك الحق والخير والمثل
فأخلط من قوه صوب الف، وأندس
أأخلط يصم إلى صمغ الفرية جيب
أهم منه لوس

وحکم علی البحر الفوی فرغت
الف بالبحر خمس عمره سمه و ثاب

المادة التي احتارها قد أضرت فيه
شكلة البصرية ، فكيف في سعة على
وضع ديوانه الأول والآخر ؟ انصار
واسيطان ، وهو ذكر املا ، ويحدد
به استطاع ليحد من التي اداه سميت
النفس في الوقت نفسه

يبدأ الشاعر المصري لم يكن
روح ديوانه : يستلزم مدة موهبته
و شك أن مصرج إلى أنباء : حتى
أهملت فزاد متهمة : وأصبحت بوبه فيه
مدد : مبرعة : مهاب في البحر : بل
بوي عالم : السور وقيل إلى يشرق معة
الحرية :
أناضيل المصري

وكان المصير قد لاج وبدأ صريره
 صرير سرفرقة على الثعقول في قفقتي
 فركت ان صريره احد في قفقتي وركت
 ما صرير صريره لفرقه العرنة او مودو
 في منزل اميليا
 ولكنه مآلك قطع الطريق الممر في
 راجع بعدولا وودع راجع نمطه
 انقط على الارض في راجع نمطه
 حذر وودع انظر وانسم وهو
 انظر على جناحه اسرعه اميليا
 فيا تلمها نوح وسقو ووجرها
 طين المروك سحس وبنور ووب
 سحس طينها في حصى انوس في
 سحس وبنور انوس في سحس في
 في سحس انوس في سحس في
 في سحس

١٠ قالوا يا مينا فله الطعن ابي
 ١١ وبيدك التي انزلت انا
 ١٢ من عند الله وبعثنا بها
 ١٣ الى بيتنا نحيها ونبريدها
 ١٤ فريدها ونظف وحلوه الفرد
 ١٥ طيه بمعرفها ملاه اوداع ثلث
 ١٦ من ابيها ما هي مائة العروى
 ١٧ والاس امين بكلم وعزوتك مطر
 ١٨ وكاسه ملي وعزوتك عرس

[illegible]

وَصَدَّ لِحَقَّةِ خَالَتِهِ السَّخِيفَةِ هَذَا
 صَبَّابُهُ وَقَالَ وَهِيَ تَهْفِي بِمِثْلِي
 يَا طَهْرُ اسْمِي سَمْعًا لَمْ يَكُنْ
 ١٠ يَا بَنِي وَامِدَّ عَالِمَهُ لِيُزِيلَ بِي
 نَفْسَهُ وَأَنْتَ طَهْرُ ١١ ..
 فَسَالَتْ لِرُوحِهِ وَهِيَ بِرُوحِي لَقَدْ
 تَلَقَّاهُ مِنْهُ وَلَكِنْ لَمْ يَخَالِ بِشَيْءٍ
 الْبَطْلُ الْبَرِّي ١٢ .. وَلَكِنْ كَيْفَ ..
 ١٣ مَهْ ١٤ .. كَيْدٌ يَسْكُنُ لَوْ يَكُونُ قَدْ
 حُكِمَ عَلَى الْمَدِّ وَأَنْتَ أَمُّهُ وَوَأَجَلُهُ
 ١٥ لَمْ يَحْمِ مِنْ بَلِيَّةٍ ١٦

وعدت بها ان لا تخرجها من بيتها
فاجابته قائلة: يا اباي
انك تعلم اني قد اناجيتك
في كل شيء فامض يا اباي
فانك تعلم اني قد اناجيتك
في كل شيء فامض يا اباي

[illegible]

من الذي
اخترع

ورفت
اللاعب؟

الكاناستا.. وقف من أنت!

لخص الشاعر ليلها وسارها بعيداً
طوبى لمن لم يبدد .. الاستطیع
تلقب إلى النوم في العذبة عترة
ولها فضايل في قلبه كفتاة
أحدث الضيق ..

ورث القلب صبح الأرملة مروره
بمرور المات في العصر الحديث ..
كأن يجدد كل مكان .. حبة
أخرى وجه طوبى إلى كوح تعامل
بصر .. من الهوى البلى إلى بواقي
عصر الأسماء ..

كفرى ما هو أصل ورق القلب له
في الخبز وكيف ودل إلى تسكته
تجاني ..

عاشا بطريقين في بعدد اسر وقت
صبي . . احدهما يقول انه اخضع في
دنيا ، والاخرى يقول ان السرى هو
الذي مكث ظاهر فيه . . ولكن هاتين
كلا . . هو ان ايطاليا هي ول دولة
روميه ظهرت فيها اوراق المعب
من ذلك في النصف الثاني من القرن
ابح عشر . .

« ويقول المستر سيولارت لوينجس
عام 1850 ، أن أوراكي الصليب كانت
موجودة في الصين قبل القرن الثامن
م. أما برون ، انكاتب الآداب ،
يرى أن لوحة مدمنه عظمى من
صنف البريطاني « ليدلوك على أن
أوراكي الصليب كانت موجودة في الصين
في حين يقول انكاتب من دولة امبروة
من الصين العتيق « - فأوراكي الصليب
مأخرة لها « من التوقيع الذي اخترع
أوروما . »

ولم يزل يتردد في ذهنه ما كان قد سمع من
أحد كبار السن من أهل بلده من أن
الشيخ الفيلسوف المشهور في ذلك الزمان
كان قد كتب في كتابه المشهور في
العلماء من أن من كان له عقل في
العلماء من أن من كان له عقل في
العلماء من أن من كان له عقل في

الهنود في عام ١٨٠٠ بعد الميلاد ٠٠ ولكن
 ليس هناك عامل مشترك بين النحتين ٠٠
 فالشعر لينة أزرق ، و « الكوتيشة »
 تعبئة حظ ٠٠ كما أن عظم الشعر عظم يلبس
 فيها مكشوفة ٠ في حين أن الأخرى يلبس
 بها مضطربة

وليس أول مرجع لتاريخ أوراسيا العنصرية
 هو مذكرة كرات الأمير طور مامور ، اسم مامور
 الهند في عام ١٥٢٧ ، مع أنها لا مذكورة
 مرجوعة في الهند بشكل ذلك ، لأن
 البرتغاليين كانوا يحتلون حارة في عام
 ١٥١٠ ، وكأول مستعمرين هذه الأراضي
 وهناك في الإحصائيات في عجلة العنصرية
 لخصيه في أصل رول العنصرية ، وليس
 ضمن هذا أن أصلها هو صيني ، لأن
 يفسر في كانت على ظهور أوراسيا للعنصرية
 الأوروبية القديمة ٠ في نفس الوقت
 المختبر ليس بالرائت أزورها على حمالة
 القراشة |

وفي وسط كل هذه الأزمات التي
تتوالى أحسن دليل على ذلك ما
أشاعه الصحافة أنها اختراع أوروبي
فإذا كانت قد عرفت في الشرق فليلاً
لم يذكر عنها شيء في المصنعي أصل ليلها
وليلة ٢١ - ٢٢ وإذا كانت اختراعاً أوروبياً
فأى دولة في أوروبا لها فضل اختراعها ؟
في الختام إن هذه الآراء قد ظهرت
في أسباب عام ١٦ وفي أغسطس عام
١٧٠٠ وفي الأديب عام ١٤٥٠ غير أن
الواقع قد دل على أن الخرافة هذه النحلة
في الخراف وهي أنصاب في روما
وقبول الكاتس وبتكوب : أنها عرفت
في مودرج عام ١٤٨٠

۱۹۶۲ء میں کلب للفن سٹارز الساس
مندان جاکر میں رہا بعد ازاں پانچ برس رہا
اور ناچار کلب لیسٹنٹ میں رہا۔
متمنویہ = غیر اُن کُلِّ الدلائل تمیز الی
اُن اطفال می ور دوزہ حیرت رومی
الکلمہ بکتر می جمال مسافر ابدالہ
تعلیمی می نرفن خاصیت عندہ
می اُنہم کہ اشتراکی می رسم متغیر
اور اُنکِ اللب النادرۃ
اور اُنکِ اللب التسمیۃ گانتہ

تتكون من ٣٠ ورقة ، والهادية من ٢٤ ورقة ، والهدية من ١٢ ورقة مستديرة . ولم تكن من كل هذه الأوراق صورة نسله . ولم تكن الصورة الشريفة سمح بوجود صورة امرأة ٠٠٠ أما أوراق الذهب الأوربية فقد كانت تتكون من ٧٨ ورقة من بينها صورة نقشة أسودها الفلكة . وقد سطر ورق الذهب من ذلك حين حصل في النمسا . ومن ثم سجد مجبوعات تتكون كل منها من ٢٧ ورقة واستمرت على ذلك حتى تمضي ٥٠ عام منى وقتها الحال .

" وفي القدر الخامس عشر ، بدأ طرح
 أوراق القلب ، فيه كان من الصمغ
 وسهبا ، وجد أن إرداد انتشاعها " .
 وعقب ذلك ، أولا في الباب بالانجمن
 باليحيى . ثم بالحاجب فيضادها أجرا .
 في أوراق القلب قد أصبحت صدر
 للدخل الشخصي والفروع " . فقد أن
 كانت مضمومة على قراءه المستقبل
 أصبحت مسددة على الصار ، ثم أصبحت
 هذا القدرات بالبركة " .

[illegible]

أوراق لعب تونسية
في المتحف الأولي من
القرن التاسع عشر



اتمن لورتي + نصيب
في العالم واجلها ..
صحت في المصير



ورقة مسودة
قياسية
من عام 1919

أفنت ما اخترعه الأولان

لخدمتك يا سيدتي ..



مايكات الحبيطة
"الكوكونا"

زونايب

بسهولة مريحة
اقتصادية حديثة



ليكون
ان ماكينة زونايب
لهي احسن ما كسبه من
وهي سهله الحفظ
التيه الحديثة ومزاياها
العديدة توضحها لان تصنع
ماكينة لجانته لاولى العالم

تفضلوا بما اخترعنا وتجربوها لدى الوكلاء

مكتب الشرق

الشارع الرئيسي
باصفحته في شارع
الحيات في شارع
الحيات في شارع

الشارع الرئيسي
باصفحته في شارع
الحيات في شارع
الحيات في شارع



نرويض الأسد

ماطعام سمعه .. م يخرج من جيبه علبة الكروت ويضع السمعة .. م
يضع السمعة ويضعها على التسمعة .. ويضعها على الكاتبة ويتناول طعامه
بالشوكلة والسكبي .. وعندما ينتهي من الشاء .. يمشي الجرس فيدخل قرد آخر
في ملابس حرسى ، ويحمل اليه راحة الكبر .. وبعد ان يسكر القرد .. يطمع
الملك والجناء ويستلقي على السرير .. م يسع وقفا على الباب فينبض ويفتح
لبعد .. فتدخل ووجهه وهي ليرة ترقى غشاما أيقا .. تدخل .. وهي
تطوح كالسكروانة .. متاعفة فذاع قرد آخر تعرفت به في الطريق ا
ويشتكي الامر بين القرويين يشتاعرو عيفة ، وزرع القردة سباعة التليجون
تسمر عربة معدود بلاسات نرحا كليا ا .. ويرسل جنبا قردا في ملابس
الاسمان .. ويحلقان محاسبين الى قسم البوليس ..
ويصل الشار لبدأ الفصل الثاني -

موسى الحب والزواج ا

في مثل هذه الامام من سنة ١٩٦٦ .. وموسى الرئيس هو موسى الحب
والروح عبد الاسان ونحوه .. وموسى الحب هو موسى الحب
وليدته صرخا حصى منوات .. وموسى الحب هو موسى الحب .. وعندما يطمع
الاسد حلت السى .. يمشي حواله شهر في سنة عركه .. ولا يسع لخلوي
بالاقرب من القصر .. وذلك في سنة البرد على روضه .. ولم يكن مريم علم
عد .. ولم تعلم مريسة الموسى في غمضة الاسد .. الا علفا صحت بان تفتح
بب انصبي على ماري من المعرج .. ليعلم عليها الاسد الصمم يستمعها من
البحول .. وحشيت مريم ان تترامح أمام الناس .. فتلفه اسمها وشهرها الى الابه
تدخلت واعقب وراحا الباب .. واشبارت الى الاسد بيديها .. كانها تذكره
نابا ..
ولكن الاسد الجبون لم عليها وانصب انظاره في لهما .. استقطت على الارض ..
وسقطت حبا فلوب المعرج ا .. وراة توفيق ان يلفظ سبعة امة ..
فصرع الى القصر .. وفتح الباب ولفظ صرخة القتل على صدى الاسد .. فاستبد
الفرح بالرحمن وأقبل يبيد في روضته .. م حمل اسفل امة واخرها من القصر
لشول رملوه اسمها ..
وعاد حواله الامم يرمسه شربا بالكرمي تارة .. وبالشموم اخرى .. وبالكرماج ..
حتى جعل كبرياء .. ولم يحفل الاسد القرب وهو حرج .. فهرب من الرجل
.. ولكن توفى ظل وراءه حتى قام الاسد بمرور امام الناس ا
وفي الوقت الذي كان يمشي فيه للعصاير التي صحت له اكثر من عشر
ودين .. كانت جملة كبره سقط في جيبه .. فبعد اقرب احد رملانه من
بالقصر .. وسأله توفيق علفا : - كيف حال أمي ؟ فاحاه الرجل يابس .. - البقية
في حباتك ا

حنبل البنداري

معروفة .. محمد نوح ..
وعادته .. في السنة ..
شهرها .. في السنة ..
م .. في السنة ..
عند الفقه حتى اقتضاها ..
التي .. في السنة ..
بغيره .. في السنة ..
وفي نفس الوقت ..
الملك .. في السنة ..
عائكة .. في السنة ..
صلى في المدارس ..
اول معركته ..

كان .. في السنة ..
الأكرويات .. في السنة ..
في العام .. في السنة ..
كان .. في السنة ..
الهداية .. في السنة ..
واصحت .. في السنة ..
وعرض .. في السنة ..
ثلاثة .. في السنة ..
ولكنهم .. في السنة ..
م .. في السنة ..
بلاد .. في السنة ..
وفي اليوم .. في السنة ..
الى حديده .. في السنة ..
لا يرد .. في السنة ..
هنا .. في السنة ..
السبب .. في السنة ..

وسافر .. في السنة ..
مريم .. في السنة ..
الهداية .. في السنة ..
المواجر .. في السنة ..
وعرفها .. في السنة ..
مريسة .. في السنة ..
وهرست .. في السنة ..
أول .. في السنة ..
مع .. في السنة ..
عائكة .. في السنة ..
بنا .. في السنة ..

وكرر .. في السنة ..
بفقه .. في السنة ..
هو .. في السنة ..
الا .. في السنة ..
بنا .. في السنة ..
واحد .. في السنة ..
أولا .. في السنة ..
له .. في السنة ..
م .. في السنة ..
والكلاب .. في السنة ..

الفرود .. في السنة ..
وكان .. في السنة ..
سار .. في السنة ..
او .. في السنة ..
وصف .. في السنة ..
وخرجت .. في السنة ..
على .. في السنة ..
وقام .. في السنة ..
م .. في السنة ..
وسفر .. في السنة ..
المشهور .. في السنة ..

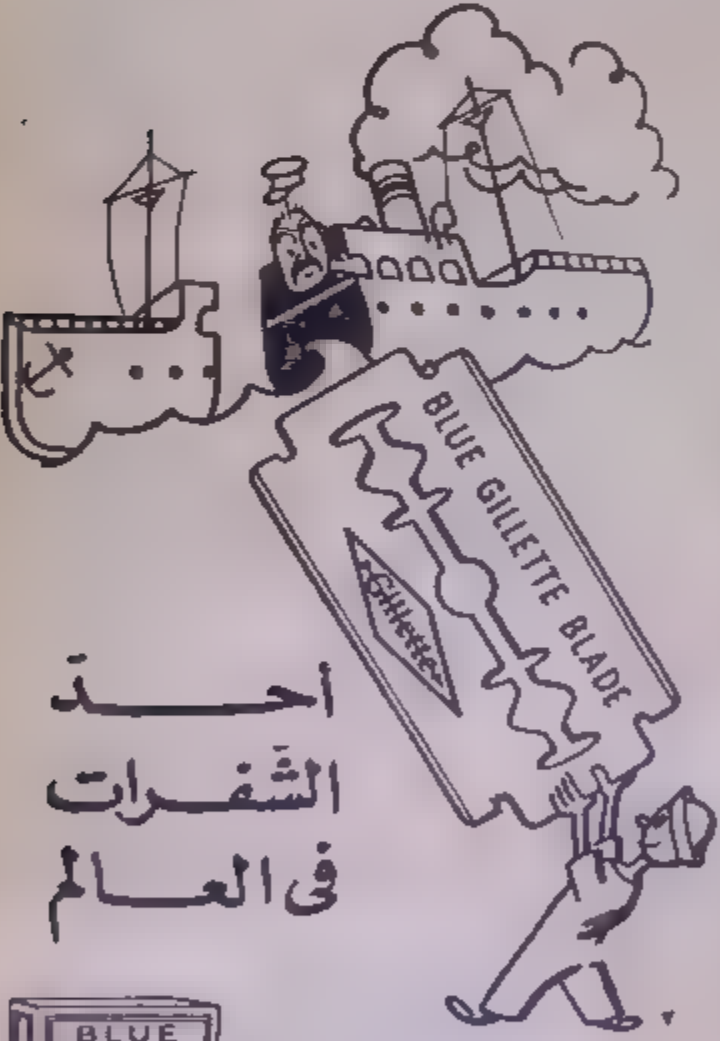
وسر ما را ليسرى لهدايا رافري

رسمي سرور
وبدا الثاني متعجب الى قلب شقيقة هام
في رسم حمها في عس البيت ..
تبادر هام ان يحب عر السب رومن
او ثلاثة في رقة حد استبد ..
م .. في السنة ..
حد اني في ..

استدار .. في السنة ..
كثير .. في السنة ..
وم .. في السنة ..
مال .. في السنة ..
سبعة .. في السنة ..
والتاب .. في السنة ..
الار .. في السنة ..
ريد .. في السنة ..
كان .. في السنة ..
صفا .. في السنة ..
المس .. في السنة ..

استدار .. في السنة ..
استدار .. في السنة ..
حس .. في السنة ..
وعاد .. في السنة ..
تر .. في السنة ..
اسره .. في السنة ..
ومر .. في السنة ..
الفاقة .. في السنة ..
وسدل .. في السنة ..
القضية .. في السنة ..
فاسي .. في السنة ..
التعويض .. في السنة ..
في .. في السنة ..
المقام .. في السنة ..
كحل .. في السنة ..
عبد السلام فلود

في .. في السنة ..
وحاشه .. في السنة ..
وقال .. في السنة ..
الزواج .. في السنة ..
م .. في السنة ..
آخر .. في السنة ..
طوال .. في السنة ..
وفي .. في السنة ..
تحت .. في السنة ..
هو .. في السنة ..
صعوباتها .. في السنة ..
وباع .. في السنة ..
بعد .. في السنة ..
استبد .. في السنة ..
وطقت .. في السنة ..
الروح .. في السنة ..
الصلب .. في السنة ..



أحد
الشفرات
في العالم



... وحصل طريقة تقية الصلب
المنكرة الطولاعمره واكثرها دوا

5 شفرات ب ٧ قروش

شفرات جيليت الزرقاء

المراء المصرية في هذه الأيام حالة خصية سيئة ، فهي تريد أن تشوش المسارح الانتخابية - وتزول الى ميدان السياسة - وهي تطالب بوظائف في التشكيل القضائي والديبلوماسي ، كما انها تريد الاستمرار في الحكم .. وقد جاء في العدد الاخير من مجلة « آخر ساعة » ان بعض الأحزاب الثمانية تقدم بطلبات في هذا الشأن الى رئيس مجلس الوزراء .

ولكن يقول هناك ليس او هموس او شيء من سوء الظن او سوءالفهم ، يا ايها القائل اني شخصيا لا اهتم على الله شيئا سوى ان يعيش الى الابد الذي ارى فيه ميقاتا الفريضة بترتيب دست الحكم ، ولو كنت انا رئيس وزارة ، ما كنت في ان اتبع اذينة مني راس كل وزارة ... حتى وزارة الاوقاف ، ولست اراي ليس رايي ، وانما ما لا افسل شيئا لغير ان اتخرج وجهة نظر الدكور صموما ، واسجل آراء العلماء والحكماء . فاعلم المسلم يقولون : ان مطالعة المرأة مساوئها بالرجل ، وحكمة قديمها اساس في علم النفس . فمن المعروف ان لدى المراء مركب نفس من ناحية الرجل ، يسا عينا في سوابط الطوبى ، حيث نفس سيرة منها في تكويها ، وليس هنا مجال البحث في ذلك ، وانما المهم في الامر ، هو ان الانثى تحاول دائما تعويض هذا النقص الذي يربس في عقلها الضال ، فالحل على استبعاد الذكر لها بشئ لا يلائم .

وتقول المرأة التي الميادين التي كانت توفى على الرجل ، يسى في علم النفس ما يعرفه ، وعلى ان هذا الاعتراف ينهي في آخر الامر باسترجاع المرأة اوصافها لمصرات انوثتها ، واحساسها بضعفها للرجل ، ذلك الاستضعاف الذي كانت تتسلط به عليه .

ولكن المرأة تاتي ان تسلط بذلك عوانا ازيدها في موقفها ، وهي - كما يقولون - تنمرد على انوثتها وترفض النساء في مكانها الطبيعي ، وما دام الامر كذلك ، فلنظر اليها ان على ضوء ذلك .

من هي المرأة التي تريد ان تتاح لها الفرصة لتسوي امورها ؟ ان اذكرى بدلي به ، سوف يهلم وسفه ؟

ورصف بالحجر واجوى ، وعلى - الدافع له هو البرء والحد - من فلسفة ماواه خيرا من دوى الحصى ، اذوى النسي ، اي من انفسه والحكمة والتمراء والادباء في مختلف مصور اساليب ، وليس عا شعورها به من احكام .

مسك القدم قال هويسوس ، وهو شاعر المزيى عاش في القرن التاسع قبل الميلاد : « اواه منك انما المراء نجسنا ينزع حقلك الى الشر ، لا يكون في اسبوع شيطاني كترحة ودياقته » وقال هسيود ، وهو شاعر المزيى كذلك ، عاش في القرن الثامن قبل الميلاد : « من من في مراء ، كس يثق في مني »

وقال سوبوكليس ، وهو شاعر مزيى ايضا عاش في القرن الخامس قبل الميلاد : « المراء حبيب نساءه انما الهاء ، وليس لسمع بضع الميم » وقال مونيوس مريوس ، وهو شاعر لاطيى عاش في القرن الاول قبل الميلاد ، وعرف بحكمته الاخلاقية المأثورة : « ما دموع المراء من بواب لنسب والكره » وقال داسي اكبر شعراء ايطاليا ، واحد جفاقة الفكر في العالم ، وقد عاش في القرن الثالث عشر الميلادي : « المرأة مخلوقة ساءة »

وقال فرانسوا فيون ، وهو شاعر فرنسي عاش في القرن الخامس عشر : « شقراء ام سمراء ، ان السعيد من يسعد من هذه عيك »

وقال موب الملبسوف الانجليزى الذي عاش في القرن الثامن عشر : « ليس لدى معظم النساء خلق على الاخلاق »

اما كتاب التربين الثالين - التاسع عشر والثشرين - فاقولهم في المراء لاعد ولا تصنى ، وماذا لمرقا منها حينما الحق

على اسامير وايغيبوف الاساس : « حينه » ، وهو منظر الى الانثى بمرعته الارستقراطية من مل « نساء على المرأة ان ينظم منذ حداثتها القيام بشور الضامة الذي خدم له » ، وهو مصد بذلك طب دور فربه ابية ، وقال « بيه » الاسامير وايغيبوف الالمانى كذلك : « حينما خلق الله المراء اسد الضجر منذ تلك اللحظة ، ولكن اشياء اخرى كرهه ايضا » كذلك : « وقال الفيلسوف الالمانى شوبنهاور : « المرأة حيوان له شرط طويل وازدحامية » وقال الكاتب الاسطوري المعروف ايركار والمج « ان تاريخ المراء هو تاريخ اسوأ الوان الاستبداد ، وهو استبداد الضمير بالثوى ، ولكن به اوحيد احدى بدوم »

وقال برنارد شو الكاتبة الانجليزى

اسامير « انك يعين كل شى مراد على عينا ، وحينما تدع المرأة تدخل في حياتك ، تسرى انها تهافت ان شوء ، وانك تهدف الى شىء آخر » وقال صمويل ملر - شاعر وحلا يقول ان مدع الطريق سايوت كيس مودك او حياتك . ولكن اسامير يطعن الانثى ما : « وقال ماكى : « ان كتاب المطق الاشوى : « قبله الدبوع في كل موضع » اما المائدة في صلاتين فتحكمها دائما سورة الهوى »

وقال بولسونى الفيلسوف الروسى : « حينما اضح احدهم فليس في الغير ، ما حول الجسم من المر ، ثم انمر الى الحدى ، واطعه على ، واقول : « اعنى الان ما شئت »

وقال ديفيون ، الناحل الفرنسى : « لقد قصدت العيلة ان تكون النساء عيدا لنا .. فما اشد جنون الذى يطالب بامارة من انهن صفا ، ومن لبا ناعين - ومن صفا بغير ما سم سميا شجرة « فاكهه » وقال اسكندى الفرنسى ديساس : « ان المراء هي التي توحى ن ، عا ، بالاشياء العظيمة التي نعنا هي نفسها من تقبيلها »

لما حوت انها المراء انمر في هذه الآراء ، وهي جميعها لانداد الشرية وصاغة الشاربع : « هل يوصفون هم كذلك بالجهل او بالتحيز ؟ » لم تسلمى بالامر بعد ؟

وانا اقول : كلا طبا ، ثم تسلم ، وان تسلم .

وهو شقرون حسب ، نسح ان في ناحية اخرى ، ولفتش بين الاشكال الشخصية التي تغير عا يحصل في كل العواش ، وسرد لى جميع اسوس ، وهذه الاشكال لا يعرف نقلاها ، ولكن يمكن الحزم بانها الاتوال التي تبذل معمار الفكر الحماى للبره .

فيك مثل في احدى نواحي افريقيا يقول : « فخلق الله السماء والارض ، واسرج . ثم خلق النحر والاسماك واستراج . ثم خلق الرجل والحمار والكلي وبقا الحواير ، واستراج الصبح . واخيرا خلق المرأة ، فلم بعد احد شمر براحة »

وهنا كما هو حدى واسيايا سموسه من رطة ساق امراء عوس : « اذا وعنت في هذا ان ، عوف بحق سطة ، ولكن نعه »

وهنا مثل هيلن موني « ان شى ان تدراد به ، منك او مود افورا فصله . ارحق رجل ، ناسم ابه . اما اذا شئت ان تفسر لكزه امراء ، فما من وسيلة الى ذلك »

وهنا مثل من الهند الضميرة يقول : « امرب اسراك « علهه » سوب لآخر فأت لا تصرف ما تصرها ، ولكنها تصرف ما اوتكها من حتى تسحق الضرب من احمه »

وهكذا سكر ان سمر حذ الدالة الطويلة الى ما لا نهاية . ولكن ليس ما يمت على الفضة ان لجمع آراء المفكرين في كل عصور التاريخ ، وكل مراح القام ، كما اننى الاسال وانكم في كل طه عتد شىء واحد ، وهو المخط من قلم المرأة هكذا .

ومن قال المرأة وحدها هي التي تسحق الرد على كل ذلك -



حكايات عن المرأة

هل تنزوح .. أو نذهب الى السينما؟

هل تنصتني هذا الشرف العظيم بان تصيحي ورجل ؟ هكذا كان يقول الرجل للهواة التي يتقم خطبتها في الاس اسيد !

اما اليوم فان الشاب في أمريكا يتلافى لصدفته وبكل بساطة : « ان في جيبى اليوم خمسة دولارات » وهي تكفى لشراء تذكرتين لدخول السينما ، وهي تكفى بقا لدفع رسوم الزواج اصدارك حمل مروح او دفعه ان نسيما .

هكذا !

وقد كان ادحر والاس الكاتب الانجليزى لكثير من كبه على سكريره المساء . وفي احد الايام ، وبس هو مهت من الاملاء بمرجه النعية التي عرف عنه وبما سكريره يحاول ان ينس كل كنهه بنفسه عليها . فذا بما دعاه يتوقفن عند جبهة حيه ! ولذا يستروا لاس يقول لسكريره : من راي ان يحب ان مكتب تسجيل الزواج قد يكون هتدم المرب على هذا السؤال بالذات !

وتخرج والاس وسكريره المساء ، ثم طالت في عاذا بعد قليل الى النيلة التي توقفا عندها .. ولكنها في هذا المرة كالا زوج : « وبسحت لسكريره روجه للكاتب الاسطوري الكبير !

لواج بالمراسة :

ويبلغ عند الحفلات التي ينقلها نجوم السينما في هوليوود ، اكثر من مائة لكك حجاب في العالم الواحد ، وكلها عطايات غرامية صيلة بمرقي فيها مصايف لزوج على المسين رسائل

ويصلح ايضا ان يشاول شاب وقفاة الرسائل بيتها ، ويمت ذلك يشاول صورتيها ، ثم يكون الزواج !

وقد حدث اميرا في نيويورك ان تزوج « سايون حاصونه » من « ميم نيل بوم » ، وقد تم رواحيها بالاسكرية ارضا سريمان بوساطة جهاز « من لارسل شهورا حوله . ولم ير احدهما الا من حتى يوم . فان ومع ذلك فقد كان ذواجا مسجدا . وقدينا قالوا : « والآن فحش بل الى صاغة » !

آخر ساعة في هوليوود

جاءت امرأة من هوليوود في سنه ١٩٢٥ ، فالتزم على اعداء حيد الطيد الذي اعدته لها . والعد معرضا ومع ذلك فان سراسر رعبه بوقفه لا اذا عني صفا صرعا يسج لها صفا بحاره صوبه طوطه في برطانيا مانرب من عريه . ماكنك وانديج .

عرض على جين سيوسر تمثيل دور القاتلة في فيلم جديد . ولكن روجها ستيوارت جريش وهو صفا المرمى لانه لا يحب ان يركه صفا المرمى نسل اودار من هذا القبل

فرد جين ماسون وروعت صلاان يعلما من اسها الصغير . وورلاء كوك مسجدا لاما .

ولذلك اعترفا في يخريا فيلسا تضطم انصتها بدور الطولة فيه اما دور الاغوية في هذا الفلم فيكون ثانويا .

كان الاطباء قد صممو حرق كوك باليد من ساطع حلاذ الى الرجا مراعه لصحته . وقد استع كوك ان يصوم ولكنه عاد الا ان لمرب بنصا لضم عري الضائل ، الا وقد ارست عيسوز بنصى الامر بكي الكبير . تمثيل الدور الاول في الفيلم الذي سيكنس في حدى قصه المشهور .

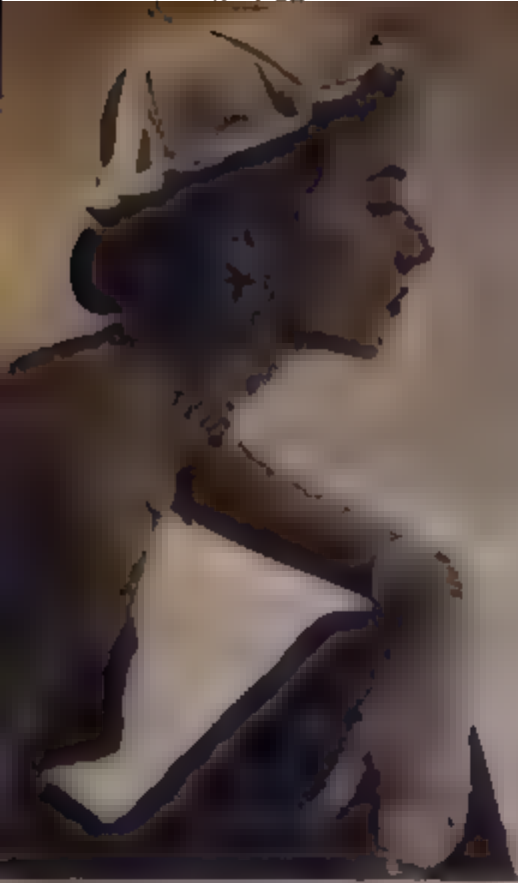
ويستد جارى لامباته بان لا يستطيع ان يرضى طليا للكاتبه الامريكى الكثر لاه يرتط مع صداقة فدية وثيلة

عانت الانثاه بطونه عن نفس اقول عني . ومع ذلك المرح بدر كان يتم به .. وهو لا يشك يا صعد على الايام الفائرة المسجدة عند ما س بشل عني فيلم « كاتبي بلود » باجولا كرهه على ١٥٠ دولارا في الاسبوع انه يكسب ليوم . ر ٢ دولا من الاسوع ولكنه مع ذلك شكر المدم والشقاء . فهو يفتح مبلعا باصفا حيا ليا كلفه الى « كيل دافيد » ووجته الاثلى ويضع مبلعا باصفا آخر الى مطلقته الكدية ..

وها هو ذا اميرا يفساها يامر من المكنة يفضى بوقع المصور في حرة حتى حصل من القصة التي رصها عنه صفاه الساق ولقام مارسال راسى حذنه فيه صباغ ضمه

لا تزال « لاريشيا تيل » تعتمد على سبل كليلدها وبها جلم وؤامدى كور والاحتجاج به . سلى الاكل حتى يفتار روسيا وبنالها بيتها ووج روحه الشرعة دوكى ..

وهنا يفرق ياتريشيا يضى الثنى . في طله الحقة التي تنطارها الان ، صفا نسا تسجل من دور في حياتها . وذلك من صفا . السب الرسى . من دان جوسون .



لبسة الزهرة البيضاء ..



فراشة على الرأس الأبيض



القصة ذات الرشة



كتاب الربيع .. لوكاتيل



عش الطائر ..

الربيع على الرودوس

باريس - من مراسل - آخر ساعة -

هذه هي قيعات الربيع المقبل .. انها ما زالت تفتخر حتى الآن
سرا في ثيابها الأنيقة .. ولكنها ستظهر بعيد أسابيع قليلة عن
رودوس سيدات القاهرة الانفات ..

سوف تستطعن ان تشهد في شوارع القاهرة سيدة انيقة على
رأسها طائر .. او فراشة .. او كتاب .. هي بمضي موسميات
القحات في الربيع المقبل .

الاسكندرية - من مكتب - آخر ساعة -

شهدت الاسكندرية في موسمها الفني خلال فترتها من ايطاليا وفرنسا واسبانيا واليونان .. قدمت لها وفود المصارف
ولدته الاسكندرية عامه فدرها ٤٩ الفحصه
وكان برنامج الفرقة اليونانية عريضا
الفن المسرحي تخطيطات من روح ندراما ونموذج الكوميديا .. وشهدوا عروضها رائعة واغاني وموسيقى
الفن المسرحي .. وكان يقوم بكل هذا الشخص سيمون ..
ان المسرحي الاول والتميز الاول والممثل الاول والفنان الاول في الفرقة .. سيمون على ليسانس الحقوق من جامعة اثينا
ويقول .. كوننا رافد .. انه هو اعضاء الفرقة كانوا يطوفون بصر .. وعاشوا في هذا الخلق شهورا كالمثل ..
وانهم لم ياتوا الى مصر ليكتسبوا .. ولكنهم جاءوا اليها كالأرض يندسونها ويحيونها ..
وتمة تن .. عجيبة أمر في هذه الفرقة اليونانية ..
لقد رأيت انها تكسب كثيرا .. وتضاف نجاحا كبيرا .. فقرر مديرها الا يتقدم لطلب الاقامة كمنهج من مديري الفرق
الاجنبية .. ودات الفرقة أيضا ان صلاحيتها لها أن تبرز بأوضاعها التي جستهال قصة أيام لصالح أمر الشهادة المسرحية

محام من
انتينا
على
مسارح
الاسكندرية



اللمبة الاولى .. والفن الاول



المحامي الذي جاء من اليونان ليرقص على مسارح الاسكندرية



وجه من اثينا عام ١٩٢٠

سيجارة «سيمفوني» تهئ لك تدخيناً ممتعاً ونقياً
بفضل المرشح الممتاز الذي يقي الأسنان والحلق من النيكوتين

هذا المرشح يصنع أيضاً
في شركة ويتيكس بواسطة
أدق وأحدث الآلات



سيجارة

السيمفوني

R. MENASSA

من إنتاج شركة ويتيكس . صنع مصر